

श्रेष्ठ पौराणिक नारियाँ



सामयिक प्रकाशन

३५४३, मन्दाप, दरियागज, नई दिल्ली ११०००२

श्रेष्ठ पौराणिक नारियाँ

यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र'



ISBN 81—7138—004—2

मूल्य	तीस रुपये
प्रकाशक	जगदीश भारद्वाज सामयिक प्रकाशन ३/८३, जटवाडा, दरियागज नई दिल्ली ११०००२
संस्करण	प्रथम १९८८
सर्वाधिकार	सुरक्षित
कलापक्ष	हरिपान त्यागी
मुद्रक	नवप्रभात प्रिंटिंग प्रेस मलवीरनगर शाहूदरा, दिल्ली ११००३२

SHRESHTHA PAURANIK NARIYAN
by Yadvendra Sharma Chandra Price Rs 30 00

मेरी ओर से

हमारे धार्मिक, ऐतिहासिक और सामाजिक परिवेश में कुछ ऐसे नारी-चरित्रों का समावेश है जिनका जीवन-चरित्र आठ साल से साठ साल तक के पाठकों को नैतिक शिक्षा एवं आदर्श जीवन जीने की प्रेरणा देता है। पुराणों में भी जिनकी प्रशंसा गाई गई है—ऐसे चरित्रों की शृंखला में सीता, सावित्री, तारामती, शकुन्तला एवं दमयन्ती आदि के नाम ब्रह्माण्ड में उज्ज्वल एवं तेजोदीप्त नक्षत्रों की भाँति जगमगा रहे हैं। प्रस्तुत पुस्तक में इन्हीं प्रेरक नारी-चरित्रों की जीवन-गाथा सहज सरल भाषा में कही गई है। मुझे आशा है, मेरे इस प्रयास से पाठकों को अवश्य ही सही दिशा मिलेगी।

—लेखक

क्रम

सीता	६
तारामती	२४
सावित्री	५७
शकुन्तला	६३
वमयन्ती	१२१

श्रेष्ठ
पौराणिक
नारियाँ

सीता

एक दिन की बात है। मिथिला नरेश जनक धेत में टहल रहे थे, उस समय उन्हें एक नन्ही बच्ची मिली। राजा जनक ने उसे उठा लिया। बच्ची बहुत प्यारी थी। भूमि की दो हुई भूमिजा। जनक ने उसका लालन-पालन किया।

उसका नाम सीता पड़ा।

सीता बुद्धिमान, धैर्यशील और ममता की प्रतिमूर्ति थी।

राजा जनक स्वयं शास्त्रों के ज्ञाता और धर्मात्मा और दानी थे।

चूँकि सीता की प्रतिभा विलक्षण थी। इसलिए राजा जनक और उनकी पत्नी सीता का लालन-पालन बड़े प्रेम से करते थे।

सीता की चचेरी तीन बहिनें और भी थी। जब वे मिलती थी तब उनके बीच स्नेह का सागर उमड़ पड़ता था।

धीरे-धीरे सीता बड़ी होने लगी।

राजा जनक को उसके विवाह की चिंता होने लगी पर सीता कोई साधारण नारी नहीं थी। वह विलक्षण गुणों वाली अत्यन्त सुन्दर नारी थी।

उसके लिए वर भी असाधारण प्रतिभा व क्षमतावाला होना चाहिए।

राजा जनक ने उसके लिए स्वयंवर का आयोजन किया ।

राजा जनक के पास शिवजी का एक अद्भुत धनुष था । वह धनुष किसी भी प्राणी से खिसकाया नहीं जा सकता था ।

राजा जनक ने ढिंढोरा पिटवाया कि जो कोई शिव धनुष को तोड़ेगा, उसे ही सीता का वर माना जायेगा और उसके साथ ही सीता विवाह करेगी ।

राजा जनक की इस घोषणा के साथ मिथिला में बड़े-बड़े शूरवीर राजाओं का जमघट लग गया । इतना बड़ा जमावड़ा सहज नहीं था । देश-प्रदेश के राजा-महाराजा, राजकुमार और शूरवीर इस स्वयंवर में सम्मिलित होने के लिए आये ।

मर्यादा पुरुषोत्तम राम अपने भाई लक्ष्मण के साथ विश्वामित्र के आश्रम में आये हुए थे । राक्षस मुनियों को तग करते थे तथा उनके हवनो में वाधा पहुँचाया करते थे ।

जब विश्वामित्र को यह समाचार पहुँचा तब वे भी स्वयंवर में सम्मिलित होने के लिए आये ।

उन्हें बड़े आदर से ठहराया गया । एक सुन्दर पणकूटिया में राम-लक्ष्मण और महर्षि ठहरे थे ।

उसके चारों ओर बगिया थी जिसमें, भाँति-भाँति के फूल खिले हुए थे । वहाँ का वातावरण बहुत ही अच्छा था ।

एक दिन राम उस बगीचे में प्रात की शीतल हवा ले रहे थे कि उनकी दृष्टि सीता पर पड़ी ।

राम भी उस अद्भुत रूप की सरिता को देख कर स्वयं प्रवाहित हो गये ।

उपर सीता भी राम पर मुग्ध भाव से दृष्टि जमाकर देखती रही ।

प्रणय के अकुर फूटे ।

दोना के हृदय में जैसे मधुर सगीत बज गया हो ।

सीता ने मोचा, मैं इनके योग्य हूँ। यही तेजस्वी और करुणा की प्रतिमूर्ति ही मेरे अनुकूल वर हो सकते हैं।'

राम ने मोचा, 'यह अमोघ धर की प्रतिमा सीता ही मेरी भार्या होकर मेरे जीवन के सुख-दुख की सहभागिनी हो सकती है।'

दोनों कई क्षणों तक मंत्रमुग्ध से घड़े रहे।

यदि सहेली आकर सीता का ध्यान भंग नहीं करती तो वह फूल चुनना विसार कर वस राम को देखती ही रहती।

'क्या कर रही हो सीता?'

'फूल चुन रही हूँ।'

सहेली ने झट से चुटकी ली, 'कौन से फूल चुन रही हो?'

'धत् ।' सीता लाज से घिर कर भाग गयी।

राम के होठों पर एक अर्थभरी मुसकान दौड़ गयी।

सीता राम के ध्यान में और राम सीता के ध्यान में सोचते रहे।

अत में स्वयंवर का दिन आ गया।

राजा जनक का दरवार बड़े-बड़े योद्धा, धर्मात्मा और यशस्वी राजाओं से भरा हुआ था।

तख्ते पर मखमली चादर त्रिछी हुई थी। उस पर भगवान शिवधनुष रखा हुआ था। देखने में छोटा पर अद्भुत क्षमता वाला था शिव का धनुष।

एक और राम लक्ष्मण बैठे थे। दरवार के ऊपर खूले झरोखों में राजा जनक के परिवार की स्त्रियाँ बठी थी।

एक झरोखे में सीता अपनी चचेरी बहिनो के साथ बठी-बठी राम को देख रही थी।

उर्मिला ने कहा, 'पता नहीं, हमारी दीदी के भाग्य में कौन

लिखा है ?”

सीता ने उसकी ओर प्रश्नभरी दृष्टि से देख कर कहा, “शिवधनुष को तोड़ना किसी जनसाधारण का काम नहीं है। उसे वही तोड़ सकता है जो महाबली के माथ-साथ पवित्रता और तप का देवता हो।”

राजा जनक ने खड़े होकर सबको प्रणाम किया। फिर सभी उपस्थित सज्जना पर दृष्टिपात करके कहा, “उपस्थित नरेश गण, शूरवीर और पूज्य ऋषिवर ! मैंने अपनी बेटी सीता का स्वयंवर किया है। मेरा परम सौभाग्य है कि इस स्वयंवर में देश प्रदेशों के बड़े बड़े राजा महाराजा आये हैं। मैं तो देखकर यह भी कह सकता हूँ कि प्रायः सभी महान जन आये हैं। कौन ऐसा भाग्यशाली है जो मेरी बेटी को वरण करेगा। बात स्पष्ट है कि वही मेरी बेटी को वरण करेगा जो इस शिवधनुष को तोड़ेगा। मैं गुरुनरो श्रेष्ठ मुनियों की आज्ञा से स्वयंवर की कायदाही आरम्भ करता हूँ।”

सभी गुरुजनों ने राजा को आशीर्वाद दिया।

अब बड़े-बड़े शूरवीर राजा-महाराजा उठकर शिवधनुष को तोड़ने की चेष्टा करने लगे। जब वे उठते थे तब ऐसा लगता था जैसे उनके लिए शिवधनुष को तोड़ना बच्चों का खेल है और वे चुटकी बजाते शिवधनुष को तोड़ देंगे पर शिवधनुष उनसे हिला तक नहीं।

जब कोई राजा शिवधनुष को तोड़ने के लिए उठता था तब सीता उदाम हो जाती थी और वह प्रभु से मन ही मन प्रार्थना करती थी कि हे भगवान ! यह धनुष टूटे नहीं। जब नहीं टूटता तब सीता चैन की एक सास लेती थी।

अंत में उसका धैर्य जाता रहा। उसने उमिला से पूछ ही लिया, “उमिला !”

“हूँ दीदी ।”

“दशरथनन्दन राम धनुष को क्यों नहीं तोड़ते । बँठे-बँठे देख रहे हैं ।”

उर्मिला ने तपाक से कहा, “देखने दो, हमारा इससे क्या बनता बिगड़ता है ।”

“तू समझती क्यों नहीं । कितने सुकुमार और तेजस्वी हैं राम ।”

“अब समझी, सुन दीदी, हमारे भाग्य में जो वर लिखा है, वही मिलेगा । यह विधाता का लेख है । उसमें परिवर्तन की कोई सम्भावना नहीं ।”

सीता ने उसे मर्मभेदी दृष्टि से देखा फिर वह मुसकरा पड़ी ।

एक-एक करके सारे राजा असफल हो गये । उनकी शूरता, साहस और अभिमान मिटता चला गया, साथ ही राजा जनक भी उदास होते गये । उन्हें लगा कि कहीं यह शिवधनुष नहीं टूटा तो उनकी कन्या सीता क्या कुंवारी रहेगी ? वे पीडा से भर आये ।

जब सभी राजा निराश हो गये तब राम उठे । सीता के चेहरे पर शान्ति छा गयी । एक मुसकान दोड़ गयी ।

उर्मिला ने उपहास से कहा, “यदि दशरथनन्दन राम ने धनुष नहीं तोड़ा तो ?”

सीता ने कहा, “अब शका की जगह वस्तुस्थिति को देखो । राम उठ गये हैं । वे विश्वामित्रजी को प्रणाम कर रहे हैं ।”

राम ने सबको प्रणाम किया और मन-ही मन शिव आराधना की । फिर वे शिवधनुष की ओर बढ़े ।

एक वार उन्होंने उपस्थित लोगो को देखो । फिर शिवधनुष को सिर नवा कर देखते-देखते शिवधनुष के टुकड़े कर दिये ।

सीता और उर्मिला प्रसन्नता के मारे उछल पड़ी । उनकी

प्रसन्नता का कोई पारावार नहीं था ।

सीता का रोम-रोम प्रणयाभिभूत होकर राम-राम का मान उद्धोष कर उठा ।

अपार वैभव के साथ राम-लक्ष्मण, भरत-शत्रुघ्न के विवाह सीता और उसकी तीनों बहिनो के साथ हो गये ।

सीता सबको भा गयी । वह एक समर्पित स्त्री थी । रात-दिन वह सेवा में लगी रहती थी । दशरथ से लेकर छोटे छोटे दास-दासी भी सीता से प्रसन्न थे ।

एक दिन राम और सीता आपस में वार्ता कर रहे थे । सीता राम के चरण दवा रही थी । राम ने पूछा, 'सीते ! तुम क्या बनना चाहती हो ? तुम्हारी क्या इच्छा है ?'

सीता ने मुसकरा कर कहा, "प्रभु ! मैं राममय होना चाहती हूँ । मैं अपने-आपको आप में विलीन करना चाहती हूँ ।

"और मैं भी सीतामय होना चाहता हूँ ।"

"आप पुरुष हैं । आप यदि सीतामय हो गये हैं तो पृथ्वी का भार कौन संभालेगा ? सुना है, पिताश्री आपको अयोध्या का राजा बनाना चाहते हैं ।" इस धोपणा से सभी लोग प्रसन्न हैं । सारी अयोध्या में खुशी की लहर दौड़ गयी है ।

राम ने मुसकरा कर कहा, "सीते ! किसी के कहने से कुछ नहीं होता । सभी भाग्य के अनुसार होता है । भाग्य की लीला विचित्र होती है । कल क्या, आनेवाले एक पल का भी किसी को पता नहीं है । भविष्य अज्ञात होता है ।"

"पर जो प्रत्यक्ष है, उसके लिए भी प्रमाण की क्या जरूरत पड़ेगी ?"

"प्रत्यक्ष भी कभी आमक हो सकता है ।"

सीता ने कोई उत्तर नहीं दिया ।

पर यह वितकूल सही निकला कि राम को राज्याभिषेक के बदले चौदह वर्ष का वनवास मिल गया। सारी खुशियाँ असह्य दुख में बदल गयी।

राम के वनवास प्रस्थान के समय सीता भी तयार हो गयी। उसे सभी ने समझाया कि वनवास का जीवन अत्यन्त ही कठिन होता है पर सीता नहीं मानी। वह सम्पूर्ण वैभव छोड़कर राम के साथ वन में चली गयी।

रह वनवास के दिनों में राम की बड़ी सेवा करती थी। उनके चरणों को धोती थी। उनके पाव दवाती थी। इस तरह सीता राममय होती जा रही थी।

वनवास के दुर्दिन समाप्त ही नहीं हुए थे कि एक दिन राम और सीता खड़े थे। तभी रावण की बहिन शूर्पणखा आयी और वह राम को रिझाने लगी।

राम ने उसे कहा, 'तुम रावण की बहिन हो और मैं सीता का राम। मैं सीता के होते हुए दूसरे विवाह के बारे में सोच भी नहीं सकता। मैं मर्यादा का रक्षक हूँ। मर्यादा ही मेरा धर्म है।'

शूर्पणखा तब लक्ष्मण को रिझाने लगी। लक्ष्मण को उते जना शीघ्र आती थी। उसे क्रोध भी विशेष रूप से आता था। वामो ही बातों में उसने शूर्पणखा की नाक को काट दिया। नारी के रूप को विकृत करना सीता को अच्छा नहीं लगा। पर वह लक्ष्मण को कहती भी क्या ?

लेकिन शूर्पणखा ने अपने तिरस्कार के सारी क्रिया अपने भाइयों को सुनायी।

उसके भाई ने राम-लक्ष्मण को मारने के लिए आ गये। जब खर-दूषण को राम-लक्ष्मण ने मार डाला तब रावण को आघात लगा। उसने सोचा-विचारों में फिर निश्चय किया।

कि वह अपनी बहिन का प्रतिशोध लेगा। रावण ने सीता का हरण करने का विचार कर लिया।

वह मारीच के पास गया। उसे समझा कर और धमकी देकर स्वर्ण-मृग बनने के लिए विवश किया।

मारीच स्वर्ण-मृग बनकर राम कुटिया की ओर गया।

सीता ने उस हिरण को देखा। उस अद्भुत और स्वर्ण मृग को देखकर उसके मन में उसे पा जाने की इच्छा जाग उठी।

यह स्त्री-दुर्बलता है कि उसका आकर्षक वस्तु के प्रति मोह जाग्रत हो जाता है। उस दुर्बलता का शिकार सीता भी हो गयी।

उसने राम से कहा, “नाथ ! यह मृग कितना सुन्दर है। लग रहा है—स्वर्ण का मृग हो। क्या आप इसे मेरे लिए ला सकते हैं।”

राम ने उस मृग को देखकर कहा, “सीते ! यह मृग मुझे विचित्र लग रहा है। ऐसा मृग मैंने नहीं देखा है। कहीं यह माया का न हो ?”

पर सीता में नारी हठ जाग गया और उसने राम को मृग लाने के लिए बाध्य कर दिया।

राम चले गए। स्वर्ण मृग उनके जल्दी से हाथ नहीं आया।

बड़ी देर हो गयी तो सीता चिंतित होने लगी। उसने लक्ष्मण से कहा, ‘देवरजी ! आपके भाई अभी तक नहीं आये क्या बात है।’

‘मेरे भाई राम के लिए आप जरा भी चिंता न करे। पृथ्वी पर ऐसा कोई वीर पैदा नहीं हुआ है जो उन्हें जरा भी हानि पहुँचा सके।’

जब सीता राम की चिंता में डूबी हुई थी तब उन्हें सुनायी पडा—हा सीते ! हा लक्ष्मण !

यह आतनाद सुनकर सीता विकल हो गयी ।

वह लक्ष्मण से बोली, 'लक्ष्मण ! मेरा मन कहता है कि राम सकट में हैं । यह उन्हीं को पुकार है । तुम तुरन्त जाओ और ।'

सीता उस ओर बढ़ने लगी पर लक्ष्मण ने उसे रोक दिया । कहा, "माता ! समार में ऐसा कोई नहीं है जो भैया राम को मार सके ।" पर सीता का मन नहीं माना । वह लक्ष्मण को बार-बार कहने लगी ।

तब सीता ने वाचाल होकर कठोर वचन कह दिये, 'तुम अपने भाई की चिंता नहीं करते हो ? शायद तुम दुबल हो ।'

वस लक्ष्मण आवेश में भर गया । उसने सीता के आगे रेखा बनाकर कहा, "माता ! चाहे कोई भी आये पर आप इस रेखा से बाहर न आइएगा ।"

लक्ष्मण चला गया ।

रावण ने ब्राह्मण का रूप धारण कर रखा था । उसने राम की स्मृति में खोयी हुई सीता को पुकारा—माई ! भिक्षा दो ।"

कई वार पुकारने के बाद सीता का ध्यान भग हुआ । उसने उसे भिक्षा देनी चाही पर रावण ने कहा, "माई ! मुझे भिक्षा यहीं आकर दो । साधु एक वार आसन जमाकर बैठने के बाद उठते नहीं ।"

सीता लक्ष्मण के द्वारा बनायी गयी रेखा से बाहर आने को तैयार नहीं थी । इस पर रावण ने धमकी सी दी—"यदि तुमने मुझे भिक्षा नहीं दी तो मैं भूखा चला जाऊँगा और तुम्हें शाप दे दूँगा ।"

सीता डर गयी । इस सकट बेला में ब्राह्मण का भूखा जाना और भी उसके पति का अहित कर सकता है ।

वह फल मूल लेकर लक्ष्मण की बनायी हुई रेखा से बाहर

निकली।

वह जैसे ही रावण के पास गयी वैसे ही ब्राह्मण भेषधारी रावण ने उसे दबोच लिया। सीता घबराकर बोली, "कौन हो तुम दुष्ट!"

रावण अपने असली रूप में आ गया। उसने कहा, 'मैं लकापुरी का राजा रावण हूँ। राक्षसों का सम्राट। सुन्दरी! तुम इस तपस्वी को छोड़कर मेरे साथ लम्बा चलो और वैभव-पूर्ण जीवन जिओ।'

सीता रो पड़ी। उसने छुटकारे का बहुत प्रयत्न किया पर वह छुटकारा नहीं पा सकी। रावण उसे लेकर विमान द्वारा आकाश मार्ग से चल पड़ा।

सीता राम राम कहती रही।

वह रोती-धीखती और चिल्लाती रही।

रास्ते में पक्षीराज जटायु ने जब सीता का वरुण ऋदन सुना तो वह उड़ा। जब उसे राम-राम सुनायी पड़ा तब वह ममज्ञ गया कि दुष्ट रावण सीता को ले जा रहा है। दशरथ से मित्रता के कारण वह सीता को अपनी पुत्र वधू मानता था। वह रावण पर झपटता हुआ बोला, "दुष्ट, मिथिलेशकुमारों सीता को छोड़ दे वरना मैं तेरा वध कर दूँगा।"

पर रावण नहीं माना।

सीता ने भयातुर स्वर में कहा, 'तात! मुझे वचाओ मुझे मेरे राम के पास पहुँचा दो मैं राम के बिना मर जाऊँगी।'

जटायु ने उसे सात्वना दी 'डर मत बेटा मैं अभी इस निशाचर को ठिकाने लगाता हूँ।'

दोनों में भीषण युद्ध होने लगा। बड़ी देर तक पक्षीराज जटायु रावण को अपने तेज पंजों से आहत करता रहा। अन्त में रावण ने अपने खड्ग से जटायु के पंख को काट डाला।

जटायु धायत होकर जमीन पर गिर गया ।

सीता फट-फूट कर रो पड़ी । वह बार-बार राम राम चिल्ला रही थी ।

सीता ने सोचा कि राम को कैसे पता चलेगा कि रावण उसे किधर ले गया है । इसलिए वह रास्ते में अपना एक-एक गहना गिराती गयी ताकि राम इधर से आए तो उन्हें पता चल जाए कि सीता इधर ही गयी है ।

रावण का विमान उड़ा जा रहा था ।

जब रिमान ऋष्यमूक पर्वत पर आया तब उस पर सुग्रीव, हनुमान आदि मंत्रियों के साथ बैठ था ।

सीता ने उन्हें देख लिया । वह जोर से चिल्ला पड़ी—हे पर्वत पर बैठे प्राणियों ! यदि मेरा राम आये तो उन्हें कहना कि आपकी सीता को पापी राक्षस रावण उठा ले गया है । उसे मेरे गहने दिखा देना वे मुझे पहचान लेंगे ।

सीता ने अपने आंचल को फाड़कर उसमें गहने बाँधकर ऋष्यमूक पर्वत पर फक दिये ।

रावण का विमान अब दक्षिणी छोर पार कर लका द्वीप की ओर बढ़ गया था ।

रावण प्रतिहिंसा को आगाक साथ साथ काम-वासना में भी दरघ था ।

उसने सीता को अशोक वाटिका में ठहराया । रावण की बाँदियाँ सीता के लिए तरह-तरह के सुन्दर वस्त्र, बहुमूल्य हीरे और पाने के लिए तरह-तरह के व्यजनें लेकर आईं, पर सीता ने नहीं खाये । उसने उन्हें ठुकरा दिया ।

वह अशोक वाटिका में तपस्विनी की तरह रह रही थी और प्रायः तप उपवास किया करती थी ।

रावण ने कुछ राक्षसी स्त्रियों का पहरा बिठा रखा था। वे कुरूप थीं और भयंकर भी। उनके हाथों में तलवारें, त्रिशूल और फरसे होते थे। वे सब सीता को घमकाती रहती थीं और समझाती रहती थीं कि वह रावण की पत्नी बन जाएं वरना वे उसे काट कर खा जायेंगी।

राम के वियोग में दुखी सीता बड़ी निर्भोक्ता से कहती, "राम के बिना मैं जीवित रहना ही नहीं चाहती। हे राक्षसिनियो, मुझे आप जल्दी से काट कर खा जाओ ताकि इस देह से मेरे प्राण निकल कर राम के पास चले जाए।

एक दिन त्रिजटा नाम की राक्षसिनी आयी। वह धर्म की मर्मज्ञ और मीठी वचन बोलने वाली थी।

उसने एकान्त पाकर सीता को कहा, "तुम्हारे पति और देवर कुशल से हैं। वे तुम्हें शीघ्र ही सुग्रीव की सहायता से छुड़वाने आयेंगे।

सीता ने आशका की, "हे सहृदया राक्षसी त्रिजटा, तुम्हारे वचनों पर मुझे विश्वास हो रहा है पर मुझे उस पापी से हर समय भय बना रहता है। कही यह पापी मेरे सतीत्व को कलकित न कर दे। मैं जानती हूँ कि पतिव्रताओं के तन की आच से पापी भस्म हो जाते हैं पर राक्षसों के अपने अलग मन्त्र-तन्त्र होते हैं।"

त्रिजटा ने सीता की ओर गभीर दृष्टि डालकर कहा, "सीता। रावण तुम्हारा कुछ भी नहीं बिगाड़ सकता। उसे नलकूबर ने शाप दिया हुआ है। एक बार नलकूबर की पत्नी रम्भा का जवरदस्ती स्पर्श किया तो वह कुपित हो गया और उसने शाप दिया, वह किसी भी परस्त्री को विवश कर कलकित नहीं कर सकता। करेगा तो भस्म हो जायेगा।"

सीता ने त्रिजटा का हाथ पकड़ कर गहरा निश्वास लेकर कहा, "तुमने मेरे मन की चिन्ता को मिटा दिया।"

त्रिजटा ने फिर कहा, "सीते ! मैंने सपने में रावण का पतन देखा है । तुम्हारे पति अवश्य ही विजयी होंगे ।"

सीता को पति के विजयी होकर आने की बात से बड़ा सुख मिला ।

उसी समय रावण की दासियाँ रावण को बुला लायी । रावण ने फिर ललचाया तो सीता ने कहा, "राक्षसराज ! तुमने मुझे बार-बार अपनी रानी बनाने के लिए कहा । ऐसा कहकर तुम अपनी वाणी और मेरे कानों को क्या अशुद्ध करते हो । मैं सीता राममय हूँ । पतिव्रता हूँ । मेरे रोम-रोम में राम शब्द बसा हुआ है । तुम मुझे कभी भी नहीं पा सकोगे ।"

रावण बडबडाता हुआ चला गया ।

1094
4412

अनेक दिन बीत गये ।

राम का कोई सदेश नहीं आया । सीता राम के वियोग के इतनी दुखी हो गयी कि उसने सोचा कि अब राम नहीं मिलेंगे ।

इधर रावण के अत्याचार भी बढ़ गये थे । सीता को अत्याचारों की चिंता नहीं थी । चिंता थी तो अपने राम से मिलने की ।

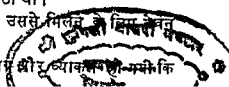
सीता अशोक वाटिका में घूमती हुई एक वृक्ष के नीचे आकर खड़ी हो गयी ।

उस वृक्ष पर रामदूत हनुमान छुपे बैठे थे । राम की सुग्रीव से मित्रता होने के बाद वाली का वध हुआ । फिर सुग्रीव के वीर वानर सीता की खोज में लग गये । हनुमान पहले राम-भक्त थे जो लका में पहुँच गये ।

तब सीता वृक्ष तले चुपचाप बैठी थी ।

ऊपर हनुमान जी पेड़ पर बैठे उससे मिलने के लिए नेवतु थे ।

सीता इतनी राम-वियोग में व्यथित थी कि



आत्महत्या करने की ठान ली। तभी हनुमान ने राम वृत्तात सुनाना शुरू कर दिया। राम के वारे में सारी बात सुनकर सीता ने ऊपर की ओर देखा तो हनुमान बैठे दिखायी दिए।

उह देखकर सीता 'हा राम हा लक्ष्मण कहके रो पड़ी। हनुमान कूदकर उनके पास आये।

सीता ने आँसू पाछकर पूछा "आप कौन है?"

हनुमान ने अपना परिचय बताकर कहा, 'मैं रामदूत हनुमान हूँ।'

हनुमान ने अनेक तरह से विश्वास दिलाकर राम नाम अंकित मुद्रिका सीता को दी तो सीता के मन में जरा भी सदेह नहीं रहा।

हनुमान ने सीता को अपने कंधे पर ले जाना चाहा पर सीता ने इस तरह जाने में कई सकट के आने की आशंका बतायी।

महाबली हनुमान ने फिर सारी बातिका उजाड़ डाली। पहरेदार भागे-भागे रावण के पास गए और हनुमान की सारी उद्दृष्टता को बताया। रावण ने तुरन्त अपने वीर राक्षसों को भेजा। उन्होंने हनुमान को पकड़ लिया। रावण-हनुमान के बीच उग्र वार्तालाप हुआ। अंत में रावण ने हनुमान की पूछ को कपड़े से लपेटकर तेल डाला और उसमें आग लगा दी। वस हनुमान ने देखते ही देखते सारी लका को आग की लपेटों में झोक दिया और समुद्र में कूदकर अपनी पूछ बुझा दी।

सीता को पहली बार लगा कि उसके परमात्मा राम और भ्रातृभक्त देवर लक्ष्मण मिल जायेंगे।

सीता के मन का भय कम हो गया। उसने सोच लिया कि अब इस राक्षसराज रावण की रक्षा कोई नहीं कर सकता। मेरे राम भी शान्त और सन्तुष्ट हो गये होंगे। क्योंकि वीर

हनुमान ने मेरा चूडामणि राम के हाथों में दिया होगा। वे उसे पहचान गए होंगे क्योंकि वह चूडामणि मेरे विवाह का स्मृति-चिह्न है।

सीता विभिन्न विचारों में खोयी रही।

फिर भी रावण ने अपने प्रयास कम नहीं किये। वह बार-बार अपनी राक्षसी दासियों को भेजता था और सीता को उसकी रानी बनने के लिए तरह-तरह के प्रलोभन दिलाता पर सीता तो ऐसी थी जो सिवाय राम राम के कुछ भी नहीं कहती थी।

उम दिन रावण फिर आया।

विभोषण के मन में राम के प्रति जो अनुराग भरे भाव थे और रावण की नीतियों का जो विरोध था उससे उसके भीतर की उद्विग्नता बढ़ गयी थी।

यदि नलकूबर का शाप नहीं होता तो वह सीता का जवर-दस्ती शीलभंग कर देता। हर घड़ी दुश्चिन्ता के कारण रावण बौखला गया।

वह आया और उसने धमकी दी कि यदि वह उसकी बात नहीं मानेगी तो वह उसके राम-लक्ष्मण का वध करके उसके सामने ला देगा।

सीता ने रावण की ओर घृणा भरी दृष्टि से देखकर कहा, "राक्षसराज! मैं बार-बार भ्रम का शिकार नहीं हो सकती। मेरे राम को कोई नहीं मार सकता। फिर तुम्हारे जैमा कामी कीट और दुग्चारों उनका बाल भी बाँका नहीं कर सकता।"

रावण हार गया। वह क्रोध में फुफकारता हुआ चला गया।

त्रिजटा एक बेल के पीछे छुपी थी।

जैसे ही रावण गया वैसे ही उसने आकर कहा, "सीते!

तुम्हें अब जरा भी नहीं धरना चाहिए। राम को पता चल गया है कि तुम यहाँ हो। अब लका की सुरक्षा नहीं। एक वीर हनुमान ने ही सारी लका को आग की लपटों में झोक दिया। फिर यदि स्वयं राम आ गये तो इस दुराचारी को समाप्त करने में क्या देर लगेगी।”

“त्रिजटा। यदि तू नहीं होती तो मैं अधीर हो जाती। तूने मुझे बड़ी सात्त्वना और शांति पहुँचायी है।”

त्रिजटा ने कहा, “सीते। मनुष्य अपनी वृत्तियों से देव-दानव होता है और उसी के अनुसार वह अपने कर्मों का फल पाता है अब अधिक दिन तुम्हें प्रतीक्षा नहीं करनी पड़ेगी। तेरे राम आत ही होंगे।”

सीता ने टपटप अश्रु गिराये और राम-राम कहने लगी।

सीता प्रतीक्षारत थी। उधर लका पर चढ़ाई करने की योजना बनायी जाने लगी। लका तक पहुँचने में समुद्र पार करना पड़ता था अतः विश्वकर्मा के दक्ष और शिल्पी पुत्र नल ने काठ-पत्थर की सहायता से पुल बना दिया। विभीषण राम की सहायता कर ही रहा था। वह सबसे पहले सागर पार गया। इसके बाद राम लक्ष्मण अपनी वानर-सेना के साथ लका पर चढ़ाई कर बैठे।

राम ने युद्ध आरम्भ करने के पहले सीता का ध्यान किया और लका पर आक्रमण कर दिया।

युद्ध में रावण के महान् योद्धा निरन्तर तेरह दिन तक लड़ते रहे। महारथी धूम्राक्ष, वज्रद्रष्ट, अकम्पन, प्रहस्त, मेघनाद कुम्भकण, त्रिशिरा, देवान्तक आदि विकट योद्धा मारे गये। यह युद्ध तेरह दिनों तक चला।

चौदहवें दिन स्वयं रावण राम से लड़ने के लिए युद्धभूमि

पर उतरा। उसके साथ बड़े-बड़े वीर सैनिक थे।

उसने दहाड़ कर कहा, "या तो आज मैं राम को मार डालूंगा अथवा राम मुझे मार डालेगा। आज निर्णायक युद्ध होगा। तुम सब आज मेरे साथ अंतिम युद्ध करने के लिए चलो।"

उस दिन दोनों ओर से भयकर से भयकरतम आयुधों का प्रयोग हुआ। ये शस्त्र विनाश के प्रतीक थे।

उधर रावण अपने शस्त्रों का प्रयोग कर रहा था और इधर राम।

रोमांचक युद्ध था वह।

अन में राम और रावण आमने-सामने आ गये। दोनों दिव्यास्त्रों की बौछार कर रहे थे। एक बार तो रावण ने राम के विश्वास को हिला दिया।

राम कांप उठा पर उसने संभलकर देवाधिदेव इन्द्र की शक्ति का उपयोग किया। राम-रावण युद्ध पूरे चौबीस घंटे चला। राम मन-ही-मन रावण की महाशक्ति और उसके आयुधों के प्रभाव को मान गया।

अब रावण के वध करने का एक ही उपाय बच गया था। उन्होंने भगवान् अगस्त्य मुनि के दिए हुए ब्रह्मास्त्र को छोड़ दिया।

रावण ने अपने आयुधों से रोकने की बड़ी चेष्टा की पर वह असफल रहा। उस ब्रह्मास्त्र ने रावण के हृदय को विदीर्ण करके रख दिया।

रावण की मृत्यु से समस्त देवता प्रसन्न हो गये। पर विभीषण भी शकाकुल होकर विलखने लगा। तब स्वयं राम ने रावण की प्रशंसा की और कहा, "वह परमज्ञानी, तपस्वी, महात्मा और वीर पुरुष था, उसने एक सम्मानजनक मृत्यु को वरण किया इसलिए वह प्रशंसा के योग्य है।"

राम ने सुग्रीव, अगद नल हनुमान आदि का आभार माना ।

जैसे ही वे इन औपचारिकताओं से मुक्त हुए राम को सीता की याद सताने लगी । वे उद्विग्न और अधीर हो उठे ।

तुरन्त हनुमान को सीता के पास भेजा गया । सीता ने हनुमान को देखा तो भाव-विह्वल होकर बोली, “कपिवर ! क्या सवाद लाये हो ?”

“मातेश्वरी ! राम विजयी हो गए हैं और रावण अपने परिवार के साथ मारा गया है ।”

‘कपिवर ! तुमने यह सवाद सुनाकर मुझ तार दिया । मैं तुम्हें इस शुभ सवाद का क्या उपहार हूँ ?”

सेवक को उपहार देने की कोई आवश्यकता नहीं । स्वामिया की सेवा करना सेवक का धर्म होता है । उनकी प्रशंसा ही उनका पुरस्कार है ।”

हनुमान जी ने चारों ओर देखा । भयभीत राक्षसी पहरेदारोंने खड़ी थी । उनकी ओर रोप भरी दृष्टि से देखकर हनुमान ने कहा ‘ इन दुष्टाओं ने आपको बड़ा कष्ट दिया है । मैं इन्हें मार डालना चाहता हूँ ।’

सीता ने हनुमान को रोमते हुए कहा, ‘ ये दासियाँ हैं, पराधीन हैं स्वामी की आज्ञा मानना इनका धर्म है । ये क्षमा के योग्य हैं ।”

हनुमान ने सीता की आज्ञानुसार सबको क्षमा कर दिया । थोड़ी देर बाद राम और सीता का मिलन हो गया ।

सीता ‘आर्यपुत्र आयपुत्र कहकर राम के गते लग गयी और रोती रही ।

राम ने सीता को अस्वीकार कर दिया क्योंकि उसे भय था कि पण्डित रहकर सीता पवित्र है या नहीं ? यह विवाद

स्पद सदेह मारी प्रजा को सालता रहेगा। इसलिए तुम्हें परीक्षा देनी होगी।”

सीता को राम ने यह आशा दी थी। उसको लगा कि राम अपना सारा विवेक और शिष्टता भूल गए हैं। यह सर्वशक्तिमान और भगवान की गरिमा लिए हुए उसके पति राम क्या इतने समीप हैं? अपना सती पत्नी पर भी मदेह करते हैं। उसके नारीत्व व सतीत्व की परीक्षा लेना चाहते हैं।

उसने तडपकर कहा, “आर्यपुत्र! मैं आपकी धर्मपत्नी हूँ। मेरे शील और सदाचार के प्रमाण का कोई मूल्य आपके सामने नहीं है। अच्छा कोई बात नहीं, मैं अग्नि में प्रवेश करके अपनी सत्यता का प्रमाण दूंगी।”

सीता ने अग्नि में प्रवेश कर लिया। अग्नि सती सीता को जला नहीं सकी। सीता की पवित्रता की परीक्षा हो गयी।

राम ने आसू बहाकर कहा, “यदि मैं यह परीक्षा नहीं लेता तो हम सबकी बड़ी लोभनिदा होती।”

सीता ने नाराजगी से कहा, “पुरुष सदा स्त्री की ही परीक्षा क्यों लेता है? वह स्वयं परीक्षा क्यों नहीं देता?”

“समाज-व्यवस्था के अनुसार मुझे ऐसा करना पडा। सीते! मैं क्षमा चाहता हूँ।”

और राम-सीता का मिलन हो गया।

वनवास की अवधि पूरी हो गयी थी। राम, लक्ष्मण और सीता अयोध्या लौट आए। भरत ने उह उनकी पादुका पहनायी जिन्हें नमन करके भरत ने चौदह वर्ष अयोध्या का प्रशासन चलाया था।

राम का बड़ी धूमधाम से अभिषेक हुआ। राम ने अपने सहृदय और जन-प्रतिनिधि उपस्थित थे। राम ने बड़े-छोटे जन-कल्याण के कार्य किए। उनकी राज-राम-लक्ष्मण-सीता

उनके राज्य में हर प्रकार की सुख-शांति, सतोप, समृद्धि और समता व्याप्त हो गयी।

पर नारी-जीवन तो विडम्बनाओं व दुखों का पर्याय है।

राम के सिंहासन पर बैठने के चंद दिनों बाद सीता पर एक सकट और मँडराया।

एक दिन राम रात्रि के समय नगर-परिभ्रमा कर रहे थे तो उन्होंने एक पुरुष-स्वर सुना—“कुलटा, निकल जा यहाँ से, मैं राम जैसा स्त्री-कामो नहीं हूँ जो परायें घर पर रहने वाली को अपनी घर में रख लूँ।”

राम को इससे आघात लगा पर उन्होंने यह बात सीता को नहीं बताया। फिर गुप्तचर छोड़े। उन्होंने भी यह कहा कि सीता का रखने के कारण लोग तरह-तरह से रघुकुल के सम्मान को घटाने वाली बातें करते रहते हैं।

राम इस नोकापवाद से भयभीत हो गए। यह जानते हुए कि सीता निर्दोष है। उन्होंने अपने विश्वासपात्र जनो व लक्ष्मण को सीता को वाल्मीकि के आश्रम में छोड़ आने के आदेश दे दिए।

तमसा नदी पार करके जब लक्ष्मण सीता को लेकर पहुँचे तब वे रोने लगे।

सीता ने कारण पूछा, तो लक्ष्मण ने सच सच कह दिया कि “भैया राम ने आदेश दिया है कि मैं आपको महर्षि वाल्मीकि के आश्रम में छोड़ आऊँ।”

सीता तो गुस्सा और पीडा दोनों हुईं। उसने एक पत्नी के रूप में सोचा कि क्या सचमुच उसके पति राम की बुद्धि खराब हो गयी है?

वे बोली, ‘क्या आपके भैया राम इतने दुर्बल हैं? महा-

शक्तिशाली, मेघावी, घैयंवान राम क्या लोकापवाद को भी ठीक नहीं कर सकते या मैं नारी हूँ, इसलिए बार-बार मुझे प्रताडित किया जाता है।”

लक्ष्मण ने अपराधी की तरह सिर झुकाकर कहा, “माता ! मैं इसका तकपूण उत्तर देने में असमर्थ हूँ। मैं तो भैया का केवल आदेश पालन कर सकता हूँ। मैं पराधीन हूँ।”

सीता ने लक्ष्मण से कहा, “यह कदाचित्त मेरे पूर्व जन्मों के पापों का फल है। मेरा यथायोग्य सबको प्रणाम कह देना।”

लक्ष्मण स्वयं रोता हुआ महासती सीता को रोते हुए छोड़ कर चला गया।

कालान्तर में सीता ने एक साथ दो बच्चों को जन्म दिया। उनके नाम लव-कुश थे। महर्षि वाल्मीकि ने उनके नाम-संस्कार किए। बच्चे धीरे-धीरे बड़े होने लगे। सीता का जीवन उन दोनों बालकों के कारण बड़ा ही सरस हो गया। दोनों अपने को ऋषि सतान मानते थे।

उधर राम भी सीता की स्वर्ण प्रतिमा बनाकर धर्म के कार्यों की पूति करते थे।

राम ने अश्वमेध यज्ञ करने का निश्चय किया। राम के यज्ञ का घोड़ा लव-कुश ने पकड़ लिया और उन्होंने राम की सेना को भी हरा दिया।

तब राम स्वयं वहाँ गए। उन्होंने दोनों बालकों का परिचय पूछा तो दोनों ने सारी कथा बता दी। राम ने उन्हें अपने बेटे जानकर गले से लगा लिया और रो पड़े।

उन्होंने सीता से क्षमा माँगी और अयोध्या चलने के लिए कहा। महर्षि वाल्मीकि ने राम से कहा, “आप एक बृहत सभा का आयोजन करें और सीता को निर्दोष घोषित करके उसे

ग्रहण करें।

राम ने वाल्मीकि की शर्त मान ली। उन्होंने अयोध्या में सभा का आयोजन किया तब वाल्मीकि ने सबसाधारण की व प्रतिष्ठित लोगो की विराट सभा में कहा— 'सीता पतिव्रता, सदाचांगिणी और धमनिष्ठ है। यदि इसमें जरा भी अमत्य हो तो मेरी वर्षों की तपस्या का फल मुझे न मिले। मैं सवप्रिय राम से प्रार्थना करता हूँ कि वह सीता को ग्रहण करें और स्वीकार।'

न जाने क्यों राम ने कहा, 'मुनिश्रेष्ठ। इस सम्बन्ध में समाज का निणय मुझे मान्य होगा। स्वयं सीता आज स्पष्टीकरण देकर प्रजा का विश्वास प्राप्त करे।'

सीता का धैर्य टूट गया। पति द्वारा अब भी हिचकिचाहट ने उसे पीडा के सागर में डुबा दिया। लज्जा, श्लानि और पीडा से आहत होकर सीता ने चीखकर कहा "मा धरती। यदि मैंने वत्पना में भी परपुरुष का ध्यान नहीं किया है तो तू मुझे अपनी गोद में ले ले। मैं ऐसे समाज और पति के साथ रहना ही नहीं चाहती।"

उसी क्षण धरती फट गयी। व्यथित सीता देखते-देखते धरती में समा गयी। भूमिजा पुन भूमि में लीन हो गयी।

सब लोग बिलख उठे। राम भी सीता के लिए जीवन पयन्त रोते रहे।

तारामती

त्रेतायुग में हरिश्चन्द्र नामक एक राजा था। वह राजा धर्मात्मा, दानो, वीर और धीर प्रकृति का था। उसकी यश की पताका चारों ओर फैली हुई थी। उस राजा की ऐसी सुन्दर राज्य-व्यवस्था थी कि उसके राज्य में न कभी अकाल पड़ता था और न कभी महामारी होता था। हरिश्चन्द्र के राज्य में सारी प्रजा सुखी और सन्तुष्ट थी।

राजा हरिश्चन्द्र के तारामती नाम की रानी थी। तारामती पति की तरह धर्मपरायण और त्यागी थी। वह हर सुबह भगवान् सूर्य का दर्शन करके दान करती थी। उसके दरवाजे से कोई भी व्यक्ति निराश लौटकर नहीं जाता था।

रानी अपने पति की हर आज्ञा पर अपना सर्वस्व-त्याग कर देती थी।

रानी तारामती के एक पुत्र था। उसका नाम रोहिताश्व था। रोहित भी अपने पिता की तरह दयालु और सुन्दर था।

एक दिन की बात है।

रानी तारामती, हरिश्चन्द्र और रोहित महल में बैठे थे। रोहित खेल रहा था। तारामती और हरिश्चन्द्र इधर-उधर की चर्चाएँ कर रहे थे। तभी रानी तारामती ने कहा, "महाराज !

स्त्री का धर्म क्या है ?”

राजा हरिश्चन्द्र ने कहा, “रानी ! स्त्री का धर्म बड़ा विराट होता है । वह गृहस्थो की नैया होती है । उसका परिवार उसका धर्म होता है । वह पति की अर्द्धांगिनी होती है और उसके सुख-दुख की सहभागिनी भी होती है ।”

तारामती ने कहा, ‘मनुष्य भाग्य के हाथ का खिलौना है ।”

“भाग्य और विधि का विधान सर्वापरि होता है । वह न जाने क्या-क्या खेल दिखाता है ।” राजा हरिश्चन्द्र ने कहा, “उन अच्छे-बुरे दिनों में स्त्री पति का साहस होती है ।”

तारामती अपने पति को परमात्मा समझती थी ।

उसने यकायक पूछा, “महाराज ! मैंने सुना है कि आप कल शिकार खेलने जायेंगे ।”

“हाँ रानी ! राजा का यह भी एक धर्म है । शिकार के वहाने वनों का निरीक्षण करना । किसी तरभक्षी को खत्म करना, तपस्वियों के सकट को दूर करना । महारानी ! एक राजा को अनेक कर्तव्य साथ-साथ निभाने पड़ते हैं ।”

तारामती ने मुस्करा कर कहा, “महाराज ! जिस तरह एक राजा अपने कर्तव्य को निभाता है, उसी तरह एक रानी को भी अपने कर्तव्यों का पालन करना होता है ।”

फिर तारामती और हरिश्चन्द्र चोपड़ खेलने लगे ।

बड़ी रात तक वे चोपड़ खेलते रहे ।

रोहित खेलते-खेलते सो गया था । उसे एक दासी उठाकर ले गयी ।

जब चन्द्रमा आकाश के बीचोबीच आ गया तब रानी ने राजा से सोने की आना चाही । राजा ने मुस्करा कर स्वीकृति दे दी थी ।

दूसरे दिन राजा हरिश्चन्द्र शिकार खेलने के लिए जाने लगे। तारामती उन्हें विदा करने आयी। राजा ने तारा से कहा, "रानी! रोहित का ध्यान रखना!"

"आप कोई चिंता न कर!"

राजा शिकार को चला गया।

न जाने क्यों रानी तारामती उनके जाने पर उदास हो गयी।

राजा एक बाघ का पीछा करते हुए घोर वन में पहुँच गया।

उसे एक स्त्री का स्वर सुनायी पडा, "रक्षा करो रक्षा करो!"

राजा सहसा क्रोध में भर गया। उसने अपने आप से कहा, 'कौन दुष्ट है जो मेरे राज्य में स्त्रियों को सताता है?'

थोड़ा देर बाद राजा को मालूम हुआ कि महर्षि विश्वामित्र घोर तपस्या करके उन विद्याओं को सीख रहे हैं जो स्वयं भगवान् शिव को प्राप्त हैं। इसलिए सारी विद्याएँ रो रही हैं।

राजा ने विश्वामित्र के पास जाकर प्रणाम करके कहा, "आप कौन हैं? यदि आपने स्त्रियों को सताया तो मैं अपने बाणों से आपका विनाश कर दूंगा।"

महर्षि विश्वामित्र राजा की बात सुनकर क्रोध में भर आये। क्रोध में आते ही उनकी साधना भंग हो गयी और रोती हुई विद्याएँ लुप्त हो गयी।

विश्वामित्र ने कठोर स्वर में कहा, "दुष्ट राजा! मुझे जानता है। मैं विश्वामित्र हूँ। मैं अपने तपोमंत्र से तुम्हें भस्म कर दूंगा।"

"महामुनि! रक्षा करना मेरा धर्म है। मैंने अपने धर्म का पालन किया है। मुझ पर क्रोध करना व्यर्थ है। धर्म का पालन

करने वाले राजा का कर्तव्य है कि वह दान दे, रक्षा करे और युद्ध करे।”

विश्वामित्र ने श्लोघ-भरे स्वर में कहा, “जो ब्राह्मणों में श्रेष्ठ है और दीन है उसे ही राजा दान करे। फिर तू मुझे इच्छा के अनुसार दान दे, क्योंकि मैं विवाह करना चाहता हूँ।”

“आप अपनी मनपसंद वस्तु का दान ले सकते हैं। मैं आपको आपकी इच्छानुसार दान दूंगा।”

विश्वामित्र तो राजा की सकट में डाल देना चाहते थे। वे बोले, “मुझे तुम्हारा राज्य, वैभव और खजाना सब कुछ चाहिए।”

राजा हरिश्चन्द्र जरा भी नहीं घबराया। उसने विनती से सिर झुकाकर कहा, ‘आपने जो जो माँगा है, उसे मैं दान देता हूँ।’

विश्वामित्र प्रसन्न हो गया।

उसने कहा, “दान तो मैंने ले लिया पर दान के बाद जो दक्षिणा दी जाती है, वह भी मुझे चाहिए।”

“मुनिवर! मैं आपको दक्षिणा भी दूँगा पर अभी नहीं। अभी मैंने अपने पुत्र व पत्नी के अलावा अपना सब कुछ आपको दान दे दिया है। अब जैसे ही कोई व्यवस्था होगी, वैसे ही आपकी दक्षिणा भी दे दूँगा।”

राजा दुखी मन लौट आया।

अपनी दोनता, व्याकुलता और चिंता की वह लाघ चाहकर भी नहीं छुपा सका।

रानी तारामती ने राजा के भीतर की उयल-पुयल को पहचान लिया। वह पास आकर बोली ‘महाराज! क्या बात है?’

राजा ने तारामती का हाथ लेकर कहा, “रानी! पत्नी अर्धांगिनी होती है। उसका पति की हर चल-अचल सम्पत्ति में

आधा हिस्सा होता है पर मैंने तुम्हें बिना पूछे ही अपना सारा राज्य, वैभव और खजाना विश्वामित्र को दान दे दिया। अब मैं एकदम निर्धन हो गया हूँ। तब महर्षि ने मुझसे दक्षिणा और माँग ली है तथा मैंने उन्हें देने की प्रतिज्ञा कर ली है।”

तारामती अत्यन्त बुद्धिमान, धीर-गम्भीर नारी थी। उसने कहा, “महाराज! मैं आपकी पत्नी हूँ। मैंने मन-वचन कर्म से अपने पतिव्रत धर्म का पालन किया है। आप चिंता को छोड़िए और सत्य के पालन के लिए तैयार हो जाइए।”

“पर कैसे?”

तारामती ने साहस के साथ कहा, “महाराज! पतिव्रता स्त्री का धर्म है कि वह अपना रोम-रोम बेचकर भी अपने पति के धर्म का पालन करे। मैं यही करूँगी। मैंने नारी जीवन का परम पद प्राप्त कर लिया है यानी मैं माँ बन गयी हूँ। मेरे एक पुत्र भी है। सत्यवादी पुरुषों की स्त्रियाँ पुत्र उत्पन्न करके जीवन को सार्थक बना लेती हैं।”

‘मैं तुम्हारा मतलब नहीं समझा।’

रानी तारामती की आँखें भर आयी। मोतियों के समान चद आँसू टप टप गिर पड़े।

वह भरे स्वर में बोली, “स्वामी! आप मुझे बेचकर अपने सत्य की रक्षा कीजिए।”

“रानी!” राजा के मुँह से एक चीख-सी निकल गयी।

“हाँ महाराज, मैं आपको अपने वचनों से किसी भी कीमत पर गिरने नहीं दूँगी।”

“राजा को भूँछा-सी आ गयी। उसने साफ मना करते हुए कहा, “नहीं, ऐसा नहीं हो सकता। ऐसा करके मैं महापापी हो जाऊँगा।”

तारामती ने राजा के सिर पर हाथ फेरा और दुखी होकर

वोली, “मरे प्रभु ! आप इतने विचलित और अधीर मत होइए। अब इस समस्या के तुरन्त समाधान के लिए हमारे पास एक ही उपाय है।”

महल की एक-एक चीज दान हो चुकी थी। उसी समय रोहिताश्व ने माँ का आँचल पकड़ कर कहा, “माँ ! मुझे भूख लगी है।”

“बेटा ! इस महल की हर चीज पर महर्षि विश्वामित्र का अधिकार है। मैं, तुम्हारी माँ, अभी तुम्हें राटी भी नहीं खिला सकती ?”

अभी राजा-रानी बातचीत कर ही रहे थे कि महर्षि विश्वामित्र आ गये।

उ होने बिना किसी भूमिका आदि के स्पष्ट शब्दों में कहा, “राजन् ! मेरी दक्षिणा के रुपये दीजिए। अपने दिए गये वचनों का पालन करके सत्य की रक्षा करें, क्योंकि सत्य ही सर्वोपरि धर्म है।”

राजा हरिश्चन्द्र से कुछ बोला नहीं गया पर तारामती ने कहा, ‘ऋषिवर ! आपकी दक्षिणा की व्यवस्था हो जाएगी।’

“यदि सूर्य के डूबने तक व्यवस्था नहीं हुई तो मैं तुम्हें शाप दे दूँगा।”

“आप चिंता न करें महर्षि ! हम अपना सर्वस्व बेचकर भी आपकी दक्षिणा की व्यवस्था करेंगे, वह भी सूर्यास्त होने के पहले।”

विश्वामित्र जी चले गये।

फिर वही एकान्त।

रोहिताश्व ने अपनी माँ का आँचल पकड़ कर कहा, “माँ ! मुझे अब भूख नहीं है। मेरा पेट तो बस यूसू ही भर गया।”

तारामती का हृदय ममता से भर आया। उसने उसे सीने

से चिपकाकर कहा, "मेरे लाडले तू भी अपने माँ पाप के सकट को समझना है।" वह फिर रो पड़ी।

रोहित ने कहा, "माँ! आप मुझे बेचकर इस ऋषि की दक्षिणा चुका दीजिए।"

एक वार राजा के नयन फिर भर आये।

तारामती ने राजा का हाथ पकड़कर कहा, "महाराज, आप मेरी वान मान लीजिए। मुझे बेच कर आप विश्वामित्र जो की दक्षिणा दे दीजिए। इसी में ही हमारे कुल की भलाई है।"

"रानी! जो काम क्रूर से क्रूर मनुष्य भी नहीं कर सकता, उसे मैं करने जा रहा हूँ। मुझे ईश्वर कभी क्षमा नहीं करेगा।"

"महाराज!" तारामती ने कहा, "पति परमेश्वर होता है। यदि पति के लिए पत्नी कुछ भी उचित-अनुचित कर दे, वह भी धर्मसगत होता है।"

महाराज आर मुझे बेचकर आने प्रम का पालन कीजिए।"

कोई उपाय न देखकर अंत में राजा हरिश्चन्द्र नगर के हाट की ओर चला।

थोड़ा देर में वह नगर के सबसे बड़े हाट में पहुँचा जहाँ विभिन्न चीजों की बोलियाँ लगायी जा रही थी।

राजा ने खड़े होकर कहा, 'सुनो-सुनो व्यापारियों सुनो। मैं नीच प्राणी अपने धर्म का पालन करने के लिए अपनी पत्नी को बेचने आया हूँ। किसी को दासी की जरूरत हो तो मेरी पत्नी को दामो बनाकर ले जा सकता है।' राजा रो पड़ा।

तारामती की आँखें भी भर आयी।

रोहित की छोटी छोटी आँखों में भी छोटे छोटे आँसू टपक पड़े।

बार-बार आँसू लगाने के बाद, एक वृद्ध ग्राहक उसके

पास आया। वाना, 'मुझे एक दासी की जरूरत है। मैं तुम्हारी पत्नी को खरीदना चाहता हूँ। मैं धनवान हूँ और मेरी पत्नी बहुत ही कमजोर है। उससे घर का काम-काज नहीं होता।'

राजा ने उसका प्रस्ताव स्वीकार कर लिया। उसने तारामती के रुपये लेकर ब्राह्मण को सौंप दिया। ब्राह्मण उसका हाथ पकड़कर खींचने लगा तो रोहिताश्व ने माँ का आँचल पकड़ लिया।

तारामती का हृदय विदीर्ण हो गया।

उसने रोहिताश्व को अपना छाती से लगा लिया। ब्राह्मण जल्दबाजी कर रहा था पर ताग को उसका बेटा छोड़ ही नहीं रहा था।

ब्राह्मण का हृदय भी पसीज गया।

तभी तारामती ने कहा "हे तात! कृपा करके आप मेरे बेटे को भी खरीद लीजिए, इससे आप माँ-बेटे को अकल करने के पाप से बच जायेंगे। आपको पुण्य भी होगा।"

ब्राह्मण को दया आ गयी। उसने कुछ रुपये देकर रोहिताश्व को भी खरीद लिया।

राजा हरिश्चन्द्र रोता रहा। उधर तारामती और रोहित भी विलख विलख कर रो रहे थे।

उसी समय विश्वामित्र आ गए। उन्होंने तुरन्त कहा, "राजन, सूर्य शीघ्र ही अस्त हो जाएगा। मुझे मेरी दक्षिणा दीजिए।"

पत्नी और पुत्र को बेचकर जो धन राजा ने इकट्ठा किया था, उसे विश्वामित्र को दे दिया। विश्वामित्र इतने थोड़े सिक्के देखकर जलभुन गये। बोले, "ओ नीच राजा क्या मेरी दक्षिणा इतनी तुच्छ है! लग रहा है कि तुम्हें मेरी क्रोध की अग्नि का शिकार होना ही है।"

“नहीं मुनिवर, अभी तो मेरी पत्नी व पुत्र ही बिके हैं। अब मुझे विकना है।”

राजा ने अपने आपको नीलाम करने के लिए आवाज लगायी।

एक चाण्डाल आया। वह बहुत ही धनी और विरूप था। उसने राजा को पंरीदना चाहा। राजा ने उसे कहा, “मैं तुम्हारी नौकरी नहीं करूँगा। तेरा काम बहुत घृणित है।”

“मैं तुम्हें मुँह-माँगे रुपये दूँगा।”

उसी समय विश्वामित्र आ गये। राजा ने तुरन्त उस चाण्डाल को कहा, “लो, मुझे खरीद लो।”

चाण्डाल ने राजा को खरीद लिया। राजा ने अपने वचनो का पालन करने के लिए सारा धन विश्वामित्र को दे दिया।

विश्वामित्र उसे आशीर्वाद देकर चले गये।

राजा एकान्त में विलाप करने लगा। उसे धार-धार अपनी पत्नी और पुत्र याद आ रहे थे और उसका कलेजा फटा जा रहा था।

उधर ब्राह्मण तारामती और रोहित को लेकर अपने घर आया।

उसकी पत्नी दासी को देखकर खुशी के मारे उछल पड़ी। धनी ब्राह्मण ने कहा, “देखो कल्याणी! मैं तेरे लिए कितनी सुन्दर दासी लाया हूँ। साथ में छोटा-मोटा काम करने के लिए यह वच्चा भी। कितना आनन्द रहेगा जीवन में?”

कल्याणी ने अपने पति की ओर देखकर कहा, “आज आपने मेरे मन की इच्छा पूरी की है। अब मैं चैन से रहूँगी वना घर का काम-काज करते करते तो मैं मर जाती थी।”

ब्राह्मण की बहुत सुन्दर हवेली थी। बहुत बड़ी नहीं पर छोटे

परिवार के लिए अत्यन्त ही उपयोगी। वस, उस घर में कभी भी केवल दास दासियों की।

कल्याणी ने तारामती की ओर देखकर कहा, “क्या नाम है तेरा ?”

“मेरा नाम तारामती है।”

“दासी का क्या इतना बड़ा नाम होता है, यह तो रानिया जैसा नाम है।”

रोहित तडाक से बोला, “मेरी मां सचमुच रानी है।”

“चुप रोहित।” रानी ने टोका।

“रानी जरूर है पर दासियों की। ऐ महारानी तारामती। कान खोलकर सुन ले, मैं तुझे तारा कहूंगा। तारामती कहते कहते तो मेरी जीभ ही घिस जाएगी।” उसका स्वर बड़ा ही कठोर था। वह कड़वे स्वर में फिर बोली, “मेरी पुकार पर तुरन्त आ जाना।”

ब्राह्मण ने कहा, “कल्याणी ! यह कितनी सुन्दर है।”

“ओह !” कल्याणी ने तेवर बदलते हुए कहा, ‘तुम इस लिए इसे लाये हो ? सुन लेना—कभी ऐसी वैसी बात की तो मैं तुम्हारा मुँह नोच लूंगी। मैं अरी ओ तारा जरा सुन तो ?’

तारामती आयी।

‘तू कान खोल कर सुन लेना यहाँ अधिक सज-सँवर कर मत रहना। ये पुरुष बड़े ही पापी और चरित्रहीन होते हैं।’

तारामती ने कहा, “स्वामिनी ! जो अपने पति के धर्म और सत्य की रक्षा के लिए अपने को दासी बना सकती है, वह स्त्री अब किसके लिए सजे-सँवरेगी ? स्वामिनो ! आप किसी बात की चिंता न कीजिए।”

कल्याणी ने हवा में हाथ मारते हुए कहा, ‘मैं चिंता बिता

करनेवाली नहीं हैं। यदि मुझे जरा भी सन्देह हुआ तो मैं तेरे सन्दर मुबडे पर डाभ चिपवा दूंगी। तूने मेरा गुस्सा नहीं देखा है। सुन जल्दी से जाकर खाना बना ले।”

तारामती चलने लगी कि उसे रोकते हुए कन्याणी ने कहा, “अरे गधो क्या खाना बनाएगी यह तो पहले पूछ।”

तारामती सिर झुका कर खड़ी हो गयी।

“जा हलवा-पूड़ी बना ले। अजी स्वामी जी, आप सुनते हैं—हलवा-पूड़ी। आज तो मैं अच्छी तरह अपना पेट भरूंगी।

और तेरे इस चमगादड को कह दे कि वह हवेली के पीछे जो वगीचा है उसमें झाड़ू लगा दे।”

“स्वामिनी!” तारामती ने हाथ जोड़ कर कहा, “मैं सारे काम कर लूंगी। अमा तो रोहिन बडा हो नादान है।

कन्याणी एकदम भडक उठी। उसने लपक कर तारामती के बाल पकड़ लिए और उन्हें खींचते हुए कहा, “निखटटू। जबान लडानी है। जैसा कहूँ वैसा ही कर। तेरे बेटे के भी कलदार दिए हैं।”

रोहित ने कहा ‘मेरी माँ के बालो का छोड दीजिए—मैं सब काम कर लूंगा।’

कन्याणी ने रोहित की ओर आग भरी दृष्टि डालकर कहा, “जैसा मैं कहूँ वैसा करना वरना दोनो की चमडी उधेड दूंगी।”

तारामती ने आँसू पोछते हुए कहा, ‘ठीक है।’

राजा हरिश्चन्द्र काशी के गंगा-तट पर बने इमशान पर पहरा लगाता था। भाग्य ने उसे भी कम से राजा से चाण्डाल बना दिया था।

चाण्डाल ने उसे मुर्दा जलाने का तरीका बता दिया था।

राजा रात-दिन मुर्दे की प्रतीक्षा करता रहता था। बिना

कफन व दस्तूरी लिए वह किसी को भी शव फूकने नहीं देता था ।

नियमानुसार जो पैसा मिलता था, उसका छह भाग राजा को, तीन भाग चाण्डाल को और एक भाग हरिश्चन्द्र का वेतन ।

राजा अपने कर्त्तव्य का पालन करता रहता था । फिर भी वह रात दिन अपनी पत्नी तारामती और पुत्र रोहित के लिए तरसता रहता था ।

। वह सोचता था कि जो तारामती फूलों के रास्तों पर चलती थी, मखमली शय्या पर सोती थी, जिसके एव सकेत पर दस दस दासियाँ उपस्थित हो जाती थी, वह आज स्वयं दासी का काम कर रही है । जरूर उसके हाथों में बड़े-बड़े छाले हो गए होंगे । जरूर उसका कठोरहृदय स्वामी उसे तरह-तरह से प्रताड़ित करता होगा । और मेरा रोहित है प्रभु उस कीमल बालक पर न जाने कौन-कौन से अत्याचार होते होंगे ।

। तभी एक शव आ गया ।

शव निमी गरीब आदमी का था । शायद वह युवा था इस लिए सारे लोग जोर जोर से करुण रुदन कर रहे थे ।

उमके पीछे पीछे पागल सी उस मृतक को पत्नी आ रही थी । वह मिर पीट पीटकर रो रही थी ।

। शव श्मशान के पास पहुँचा ।

चाण्डाल बने राजा ने कहा, "कौन मरा है भाई ? किस जाति का है ?"

एक व्यक्ति ने कहा, "यह इस दुखियारी का पति है ? यह एक साधारण बुध्दक है इसलिए कफन तो हम ले आये ?"

"और दस्तूरी के पैसे ?" राजा ने पूछा ।

"वह तो इस गरीब के पास नहीं है ।"

।। चाण्डाल बने राजा हरिश्चन्द्र ने कहा, भाई ! मैं ठहरा

एक दासि । मैं अपने स्वामी के प्रति विश्वासघात कभी नहीं कर सकता । शास्त्रों ने कहा है—जो सेवक अपने स्वामी के प्रति छल-कपट करता है वह भयकर नरक को पाता है ।”

“पर यह बेचारी दस्तूरी लायेगी कहाँ से ? अत्यन्त दरिद्र और अभावग्रस्त है ।”

“यह सही है पर मैं किसी भी मूल्य पर अपने स्वामी के साथ विश्वासघात नहीं कर सकता ।”

उस मृतक की स्त्री उसके पास आयी । वह आकर बोली, “तुम मनुष्य नहीं राक्षस हो क्योंकि राक्षस ही इतना निष्ठुर हो सकता है ।”

“तुम मुझे कुछ भी कहो पर मैं यह नहीं होने दूंगा । बिना दस्तूरी लिए मैं इस शव को नहीं जलाने दूंगा ।”

“ओह ! निष्ठुर यदि कोई तेरा मगा भी इस मरघट पर आयेगा तो, क्या तू उसके साथ भी इतना कठोर व्यवहार करेगा ?”

“हाँ, जो सेवक अपने धर्म को त्यागता है, वह जीवन भर कष्ट पाता है ।”

राजा हरिश्चन्द्र नहीं माना ।

वे लोग गंगा के पास गए और शव का जलदाह कर दिया ।

पर न जाने क्यों राजा हरिश्चन्द्र शकाओं से घिर गया ।

उसकी तारामती और उसका बेटा रोहित अभी क्या कर रहे हैं, वह सोचने लगा ।

तारामती काम करके थक गई थी । उसका रगरूप और स्वास्थ्य बिगड़ गया था ।

कल्याणी के कठोर व्यवहार से उसकी पहचान तक मिट गयी थी ।

मुग्ध से लेकर शाम तक वह कोल्हू के बैल की तरह उस ब्राह्मण के घर पर काम करती थी। इस पर उसे और उसके लाडले बेटे को अपना मुनने पटते थे।

तारामती भी राजा की स्मृति में खोयी हुई जीवन के एक-एक पल को रोज की तरह जी रही थी।

अभी वह प्रतन मत कर आयी थी कि कल्याणी ने कहा, "ओ महागनी ! जरा इधर आ तो।"

'क्या बात है स्वामिनी ?'

"दख तू तो मेरे साथ बाहर चल, मुझे हाट से सामान लाना है। और अपने दूत राजकुमार को कह दे कि जो बगीचे के पाम गुभार (गहूना) है, उसे साफ कर ले।"

तारामती ने कल्याणी की ओर देखकर कहा "स्वामिनी ! बच्चा आज मुग्ध से काम कर रहा है, बहुत ही धक गया है। फिर सूर्य ढल रहा है इसलिए गुभार में अंधरा सा होने लगता है। कहीं किसी साँप चिच्छ ने डस लिया तो ?"

"तो कौन भी प्रलय हो जायगी। अरे निठल्लो ! दो दो संर धान खाते हो और काम के नाम पर भानि-भाति के बहाने करते हो ? बेटे में इतना ही प्यार था तो क्यों पैसे लिए। क्यों बेचा इसके निदयी बाप ने ? अरे ओ राजकुमार।"

रोहित भागता हुआ आया।

वह आकर वाला, "क्या है ?"

'सुन ! हम लोग घाट जा रहे हैं। तुम गुभार साफ कर लेना। यदि यह काम नहीं किया तो तेरा और तेरी माँ का भोजन बन्द।'

रोहित उँगली दिखाकर बोला, "नहीं आप मेरा भोजन बन्द कर दीजिए पर मेरी माँ का नहीं। मेरी माँ बहुत ही दुर्बल हो गयी है। इसका भोजन बन्द मत कीजिए।"

“फिर गुभार साफ करके रखना।”

“कर दूंगा।”

“देखा, कितना अच्छा है तेरा बेटा।” उस कठोरहृदया कल्याणी ने कहा, “बेटा हो तो ऐसा, अभी से ही माँ का कितना ध्यान रख रहा है?”

तारामती ने हाथ जोड़कर कहा, “स्वामिनी। इस पर दया कीजिए। हम दोनों मिलकर कल आपका यह गुभार साफ कर देंगे।”

तभी ब्राह्मण आ गया।

उसने उसे अनुनय विनय करते देखकर कहा, “क्या बात है तारा?”

तारा ने बात बताकर कहा, “आप इन्हे समझाइए।”

कल्याणी भडक उठी। बोली, “यह मरा बूढ़ा मुझे क्या समझायेगा? मैं जानती हूँ कि इसकी नीयत तेरे लिए खोटी है और तू भी अपने पति द्वारा बेची जाकर तरह-तरह के नाटक करती रहती है।”

ब्राह्मण तो शिव-शिव कह कर वहाँ से खिसक गया।

कल्याणी ने तारामती को एक चाँटा मारकर कहा, “अपने इस कामचोर लाडले को समझा दे, वरना मैं एक दाना भी खाने को नहीं दूँगी।”

रोहित ने कहा, “आप चिंता न करें। मैं गुभार साफ करके रख दूँगा।”

वे दोनों चली गयी।

बाजार में तारामती प्यासी निगाहों से सुन्दर सुन्दर वस्तुओं को देखती रही। कभी इतनी अमूल्य चीजें वह अपने दास-दासियों को दे देती थी, उन्हीं चीजों के लिए वह आज स्वयं तरस रही है? बाहरे भाग्य के खेल! पल में राजा को रक

और रक को राजा बना देता है।

वाह रे सत्य ! तेरी रक्षा के लिए अपना सर्वस्व अर्पण करनेवाले क्या इस तरह विपत्ति में जीयेंगे और कष्ट भोगेंगे ? कौन तुम्हारे लिए त्याग-दान देगा ? लोग सत्य बोलना ही छोड़ देंगे ? सत्य के नाम से लोगो को चिढ़ हो जायेंगे।

इस तरह वह विचारों में खोयी थी कि उसे ठोकर लग गयी। ठोकर लगते ही वह गिर पड़ी और उसके हाथ से शीशे का सुन्दर खिलोना टूट गया।

कल्याणी ने घूम कर देखा तो उसका खून खौल उठा। तारामती के कर्ण चोट आई है, इसकी चिंता किए बिना उसने उसे भद्दी-भद्दी गालियाँ निकाल कर लातों से मारना शुरू कर दिया।

वह कराहती रही।

लोगो ने बीच-बचाव किया। उसी समय ब्राह्मण भागता हुआ आया और उसने ध्वरा कर कहा, "जल्दी चलो, रोहित को साँप ने काट लिया है।"

"क्या ?" तारामती अपनी पीडा को भूल कर रोहित-रोहित करके भागी।

उसके पीछे ब्राह्मण भागा। कल्याणी अपने सामान को सभालती हुई बड़बड़ा रही थी, "हाय मेरा काँच का मोर टूट गया कितना सुन्दर बना हुआ था। हाय मेरी माला के मोती बिखर गए साँप ने बच्चे को काट लिया तो मर थोड़े ही जायेगा।"

जब तारामती घर पहुँची तब रोहित साँप काटने से तड़प रहा था। उसका सारा शरीर नीला पड़ गया था उसकी चेतना लुप्त हो गयी थी। ब्राह्मण वैद्य को बुलाने चला गया था।

तारा अपने बेटे को झिझोड कर बोली, "बेटे मेरी आँखों के तारे रोहित बोल बेटे बोल ।"

रोहित नहीं बोला ।

"बोल मेरे लाल, बोल देख तुझे तेरी माँ मेरे लाडले अपनी मा को इस तरह बिलखता छोड के मत जा हे भगवान् तू मेरे प्राण ले ले पर मेरे बेटे रोहित को ठीक कर दे ।"

उसी समय कल्याणी आ गयी। वह अब भी बडबडा रही थी ।

उसे देखते ही तारामती वारुद की तरह फट कर बोली, "देखा तुम्हारे हठ का फल । मैंने बार-बार कहा कि अंधरे मे बच्चे को गुभार मे मत डालो पर तुम नहीं मानी । अपने हठ पर अडी रही और इस फूल-से नन्ह बच्चे को जहरीले साप ने काट खाया इसका रंग काला हो गया है । पापिन ! ईश्वर तुम्हे इसका दंड देगा ।"

कल्याणी कुछ बोले, इसके पहले की तारामती फिर बोली, "तेरे कोई बाल-बच्चा नहीं है न, इसलिए तू ममता की पीडा को क्या जाने ? ओह ! भगवान तुझे कभी भी क्षमा नहीं करेगा ।

उसी समय ब्राह्मण वैद्य जी को लेकर आ गया । वैद्य जी ने रोहित का हाथ अपने हाथ मे लिया ।

उसी समय तारामती ने बिलखकर कहा, "वैद्यराज जी मेरे बच्चे को बचा लीजिए यदि इसे कुछ हो गया तो मैं इसके पिता को क्या मुँह दिखाऊँगी । आपको भगवान यश और धन देगा । यदि समय वापस आया तो मैं तारामती आपको मुँह-माँगा पुरस्कार दूँगी ।"

वैद्य जी ने बच्चे को हिला-डुला कर देखा । फिर गदन लटकाते हुए कहा, "यह तो मर चुका है । मरे हुए को सिवाय ईश्वर के कोई भी नहीं जीवित कर सकता ।"

तारामती दहाड़ें मार कर रो पड़ी। वह रोहित से लिपट-लिपट कर प्रलाप करने लगी।

ब्राह्मण ने कल्याणो की ओर देख कर कहा, “शायद तेरे वांछित रहने के पीछे तेरे ये ही पाप हैं। तूने अपने हठ के कारण इसको एक तरह से क्रूर हत्या की है—भगवान तुझे कभी भी क्षमा नहीं करेगा। जो नारी कृष्णा दया, त्याग और उपकार से हीन होती है, वह नारी के रूप में दानवी होती है। तूने आज इसकी गोद सूनी कर दी है, अब तेरी गोद सदा मूनी रहेगी।”

तारामती तो बस रोए जा रही थी।

फिर अचानक उसने रोहित के शव को गोद में लिया और बोली “मैं इसका दाह संस्कार करने जा रही हूँ।”

ब्राह्मण ने कहा ‘मैं भी चलता हूँ। दाह संस्कार की दस्तूरी भी देनी होगी।’

‘नहीं। मैं तुम क्रूरजनों की छाया भी अपने पुत्र के शव पर नहीं पडने दूंगी। मैं अपने घेरे को स्वयं श्मशान घाट ले जाऊंगी। वह सुबक पड़ी। उसकी आँखें भर-भर आयी। अपने रोहित को सीने से लगाकर उसने कहा, “चल मेरे लाल, मैं तुम्हें अपने पडाव पर पहुँचा दूँ।”

वह रोहित को लेकर चल पड़ी।

राजा हरिश्चन्द्र घाट पर चाण्डाल बना हुआ पहरा लगा रहा था।

वह काफी बेचैन और परेशान था।

कल रात उसने भयंकर सपना देखा था कि कुछ अशुभ घटने वाला है।

उसी समय तारामती श्मशान-घाट पर पहुँच गयी।

इन वारह महीनों के कष्टों ने दोनों के रंग-रूप बदल आये थे। कोई किसी को नहीं पहचान सका। राजा की जटाएँ बढ़

गयी। कान्निहोत्र चेहरा, धंसी हुई आँखें।

तारामती ने अपने बच्चे को जमीन पर लिटा दिया। उन्हें सुन्दर बच्चे के शव को देखकर राजा दया से भर आया।

उसे अपना पुत्र याद हो आया, यदि वह जीवित होता तो इतना ही बड़ा होता।

तारामती ने विलख कर कहा, “मेरे लाडले! सत्य के लिए सर्वस्य त्यागने के बाद भी मुझे यह महादुःख क्यों प्राप्त हुआ है? यदि मेरे स्वामी आज होते तो मेरे दुःख को बांट सकते थे। हमारा राजपाट जाना रहा, बन्धु-बाधव विछड़ गये। स्त्री-पुत्र बिक गये। ऐमे राजा हरिश्चन्द्र को ऐमा दुःरूह दण्ड किन पापो के बदले मिला।”

राजा फिर भी अपनी पत्नी व पुत्र को न पहचान सका। उसे ऐसा लगा कि यह स्त्री शायद उसके घर में कभी दासी रही होगी।

उसने उसके समीप जाकर गौर से देखा तो वह आतनाद हो उठा, “यह तो प्राणप्रिया तारामती है। और यह मेरे सर्वांग से बना प्रिय पुत्र रोहिताश्व है। हा! मेरे लाडले।”

और दोनों विलाप करन लगे।

रानी तारामती ने पुत्र के दाह सस्कार के लिए कहा तो राजा को वह सभी याद हो जायी जिसने कहा था कि कभी तेरा अपना कोई आया तो उसको भी दस्तूरी लिए बिना दाह सस्कार नहीं करने देना। हाँ क्या ईश्वर स्वयं उसकी परीक्षा लेने आ गया है।

उसने अपने हृदय को कठोर कर कहा, “रानी! मैं पुत्र का भी दाह सस्कार बिना दस्तूरी लिए नहीं कर सकता। यदि ऐसा करूँगा तो मेरे सत्य की तपस्या का भंग होगा।”

“नाथ! यह आपका पुत्र है। आप नीच से नीच मनुष्य के

कम करके भी सत्य का ढिंढोरा पीट रहे हैं ?” तारामती आवेश में आ गयी। वह तीखे स्वर में बोली, “हे धर्म और सत्य का गुण गाने वाले सत्यवादी हरिश्चन्द्र, क्या आप बता सकते हैं कि यदि ऐसा ही धर्म है तो इस धर्म का क्या लाभ है ? ब्राह्मणदेव, पशु, पक्षी, सत्य, नैतिकता, दया, करुणा के स्वामी को यदि चाण्डाल बनना पड़े तो धिक् है—ऐसे धर्म और दान पुण्य को। आप मेरे बच्चे का दाह-संस्कार कीजिए सत्य की टेक छोड़ कर सत्र कुछ कीजिए जो एक चाण्डाल करता है।

“नही रानी। चाण्डाल-वृत्ति धारण करने से ही क्या हरिश्चन्द्र चाण्डाल हो गया ? सत्य के लिए सर्वस्व विसर्जन करने वाला राजा हरिश्चन्द्र अन्त में सत्य को छोड़ेगा ? नहीं-नही रानी, कदापि नहीं ”

तारामती ने रोते हुए कहा, “फिर मुझे भी अपने पुत्र के साथ जला दीजिए।”

“हा रानी ! मैं भी कष्ट सहते सहते थक गया हूँ। फिर तेरा और पुत्र का वियोग मुझसे नहीं सहा जाता। चाण्डाल की दासता करते-करते मैं ऊब गया हूँ। मैं अपने प्राणों का त्याग करूँगा ताकि मैं तुम सबकी यह दुःखदशा न देख पाऊँ।”

“प्राणनाथ ! यदि आप प्राण त्याग देंगे तो मैं आपके साथ चिता में जलकर अपने को समाप्त कर दूँगी। मैं तो अब आपके साथ ही स्वर्ग नरक का भोग करूँगी।”

‘हे पतिव्रते ! जैसी तुम्हारी इच्छा है वसा ही होगा।’

राजा ने चिन्ता बनायी। उस पर अपने बेटे को सुलाकर वह भगवान विष्णु का चिन्तन करने लगा। जब तीनों चिता में बैठ कर जलने को तैयार हुए तभी धर्म और देवराज इन्द्र उपस्थित हो गये।

देवराज इन्द्र ने कहा ‘हे सत्य शिरोमणि राजा हरिश्चन्द्र !

तुम्हारे त्याग ने समस्त लोको को जीत लिया है। तुम्हारी परीक्षा भगवान और स्वयं धर्म ले रहा था। तुम परीक्षा में सफल हुए। तुम अपनी इच्छा के अनुसार किसी भी देवलोक को पा सकते हो।”

“मैं अपनी अयोध्या लौट जाना चाहता हूँ, देवराज! मेरी प्रजा मेरे लिए व्याकुल है।”

तभी विश्वामित्र आ गये। उन्होंने कहा, “राजा! तुम धन्य हो। तुम्हारी रानी धन्य है। तारामती, तुम कहाँ जाना चाहती हो?”

“जहाँ मेरे पतिदेव जायेंगे।”

राजा हरिश्चन्द्र और तारामती देवराज इन्द्र के साथ चले गये।

महर्षि विश्वामित्र ने तारामती से कहा, “वस्तुतः पति के सुकर्मों में पत्नी का हाथ होता है। यदि तारामती, तुम न होती तो राजा हरिश्चन्द्र परीक्षा में सफल नहीं होते।

तारामती ने राजा को देखा।

देवताओं ने पुष्प वर्षा की।



सावित्री

प्राचीन काल में मद्रदेश नाम का एक राज्य था। उस राज्य का राजा अश्वपति था। वह अच्छे आचरण का धर्मात्मा राजा था। वह बड़ा दानवीर था। उसके द्वार पर कोई भी आया हुआ सतुष्ट होकर ही जाता था। खाली हाथ लौटना उसके धर्म के प्रतिकूल था।

राजा के राज्यों में ब्राह्मणों को यज्ञ आदि करने की स्वतंत्रता थी साथ ही कोई भी शूद्र उसके राज्य में अपमानित नहीं होता था। राजा क्षमाशील था।

एक तरह से राजा सभी तरह से सुखी और प्रसन्न था।

पर नियति के खेल निराले हैं।

वह किसी को भी पूरा सुख नहीं देती। कोई न कोई ऐसी कमी रख देती है जिससे प्राणी को कोई न कोई दुख रहता ही है, अभाव रहता ही है।

अश्वपति को एक बहुत बड़ा दुख था। वह यह था कि उसके कोई सन्तान न थी। युवा अवस्था में तो उसने कोई चिंता नहीं की। जब उसकी उम्र ढलने लगी तब उसे लगा कि बिना सन्तान के मरना बड़ा पाप है। उसका न तो यह लोक सुधरता है और न परलोक। वह नरक का भागी होता है।

तब राजा ने अपने गुरुओं को बुलाकर उनसे विचार किया।

“गुरुवर! मैं हर तरह से सुखी राजा हूँ पर नि सन्तान होने

के कारण मैं बड़ा दुखी हूँ। मुझे इस स्रुट से बचाने के लिए कोई श्रेष्ठ उपाय बतलाइए।”

सभी विद्वानों ने सोच कर कहा, ‘आप देवी सावित्री की तपस्या कीजिए। वही प्रसन्न होकर आपको वरदान देगी।’

राजा ने सावित्री देवी की उपासना शुरू कर दी। वह नियम पूर्वक उसकी सेवा करता था। कम अन्न खाता था। ब्रह्मचर्य का पालन करता था।

उसने अठारह वर्ष तक देवी सावित्री का जप-तप किया। एक लाख बार हवन किया।

अन्त में सावित्री देवी उससे प्रसन्न हो गयी। वह प्रकट होकर बोली, “राजा। मैं तुमसे सन्तुष्ट हूँ। तुमने मेरी जो उपासना-आराधना की है वह सराहनीय है। तुम जो चाहो मुझसे वरदान माँग सकते हो।”

अश्वपति की आँखों में खुशी के आँसू उमड़ आये। वह कुछ बोलना चाहता था पर उससे बोला नहीं गया।

“बोलो राजा, बोलो।” सावित्री देवी ने फिर कहा।

राजा ने अपने आप को संभाला। फिर वह धीरे से बोला, “देवी माँ! आप तो सब कुछ जानती हैं कि मैंने यह तप क्यों किया है। आप हर किसी के हृदय की बात को जानती हैं! फिर भी आपने आज्ञा से मैं यह प्रार्थना करूँगा कि मैंने यह तपस्या सन्तान के लिए की है। माँ! यह सच है कि वशहीन व्यक्ति चाहे वह राजा हो या रक उसका जीवन पापमय होता है। उसकी गति जोर मुक्ति किसी भी लोक में नहीं होती। मुझे आप सन्तान का वर दीजिए।”

सावित्री बोली, ‘मुझे पहले ही तुम्हारे तप का अभिप्राय मालूम था। इसलिए मैंने परम पिता ब्रह्मा से अनुरोध कर दिया था। राजा, तुम्हारे सन्तान जरूर होगी।’

“माँ की जय ।”

“पर कन्या होगी । अत्यन्त ही सुन्दर, गुणवान और तेजस्वी कन्या ।”

“धन्य हो माँ धन्य हो ।”

“राजन् ! वह कन्या सती होगी और तुम्हारे कुल का गौरव बढ़ायेगी । जिस तरह पुत्र वश के नाम को उजागर करता है, उसी तरह वह कन्या तुम्हारे नाम को सारी धरती पर फैलायेगी ।”

सावित्री देवी अतर्धान हो गयी । राजा के कानों में देवी के कहे हुए शब्द गूँजने लगे ।

राजा भी प्रसन्न हो गया ।

वह दौड़ा दौड़ा राजमहल में आया और उसने यह शुभ समाचार सबको सुनाया ।

महल में प्रसन्नता की लहर दौड़ गयी । चारों ओर मंगल गीत गाये जाने लगे ।

राजा अश्वपति की सबसे बड़ी रानी का नाम धर्मिष्ठा था, वह भी राजा की तरह सदा धर्म और ब्रह्म का पालन करने वाली थी । उसका हृदय दया का सागर था । उसमें वह डूबी रहती थी ।

एक दिन धर्मिष्ठा ने राजा को बताया—“महाराज, एक शुभ सवाद है ।”

“बोलो रानी ।”

‘महाराज ! मेरे पाँव भारी है ।’

“सच ।”

रानी ने लाज के कारण अपनी पलकें झुका ली ।

“ओह रानी ! आज मेरी प्रसन्नता की कोई सीमा नहीं है । माँ सावित्री के वरदान का ही यह फल है ।

“हां महाराज, आप सच कहते हैं कि यह सय उसी की कृपा का फल है।”

“भगवान ! अब जल्दी से जल्दी मुझे वह दिन दिखाये जब मैं एक सतान का पिता कहलाऊँ और मेरी रानी उसकी जननी।”

“हां महाराज।”

दोनों बड़ी आकुलता से उस दिन की प्रतीक्षा करने लगे।

राजा जश्वपति पूजा से निवृत्त होकर सूर्य को अर्घ्य दे रहे थे।

सूर्य भगवान अपने सम्पूर्ण तेज से चमक रहे थे। आकाश साफ और नीला था। हवा में सुगन्ध मिली हुई थी। शायद वह बगीचे की ओर से आ रही थी।

वे जैसे ही इस काय से निवृत्त हुए वैसे ही एक दासी ने आकर कहा, ‘महाराज की जय हो ! वधाई’

“क्यों क्या हुआ ?” राजा ने पूछा।

‘महाराज आपके पुत्री हुई है।’

“सच।”

“बहुत बहुत वधाई।”

राजा ने अपने गले का हार उतार कर उस दासी को दे दिया।

दासी ने महाराज की एक बार फिर जयकार की।

राज ने स्वयं जाकर देखा तो सचमुच कया अत्यन्त रूपवती होने के साथ-साथ तेजस्वी थी।

धर्मिष्ठा ने राजा से कहा “यह कितना बड़ा सच है कि स्त्री माँ बन कर प्रडा मुख और सतोप पाती है। किसी बात से वह ऐसा सतोप नहीं पाती। मैं अपने हृदय की प्रसन्नता को कह नहीं पा रही हूँ महाराज !”

हाँ रानी, यह सब माँ सावित्री की कृपा है।” राजा ने

कहा, "मैं अभी राजगुरु व विद्वान् पंडितों को बुला कर नामकरण आदि का मुहूर्त निकलवाता हूँ।"

"ठीक है महाराज।"

महाराज ने शीघ्र ही महामंत्री को बुलाया। उन्होंने अपने मन को बात कही।

थोड़ी देर में दरवार में राजगुरु के अलावा बड़े-बड़े पंडित आ गये।

उन्होंने शुभ मुहूर्त निकाल लिया।

नामकरण के दिन हवन और पूजा की गयी। ब्राह्मणों को भोजन कराया। गरीबों को उनकी जरूरतों के मुताबिक वस्तुएँ बाँटी गयीं।

पंडितों ने इस कथा को सावित्री का वरदान माना। इसलिए इसे सावित्री नाम दिया गया।

सावित्री दिन प्रतिदिन बड़ी होने लगी। बेटों को बड़ी होने में क्या देर लगती है? देखते-देखते सावित्री युवा होने पर उसका सौंदर्य खूब बढ़ गया। वह अप्सरा-सी लगने लगी।

एक दिन राजा-रानी बगीचे में टहल रहे थे। सावित्री भी अपनी सखियों के साथ लड़ी थी।

एक नटखट भँवरा सावित्री पर मँडराने लगा। सावित्री उसे बार-बार हटाती। वह भँवरा इतना बदमाश था कि फिर आकर सावित्री पर मडराने लगता।

सावित्री ने अपनी खास सहेली बनिका को कहा, "बनिका! तुम खड़ी-खड़ी क्या कर रही हो? इस भँवरे को हटाओ न!"

बनिका ने मजाक से कहा, "अब यह भँवरा नहीं हटेगा, राजकुमारी जी! यह भँवरा कह रहा है कि हमारी राजकुमारी

जा । नहो गयी है ।

राजा और रानी ने यह बात सुन ली ।

रानी ने कहा, “महाराज ! आपने कुछ सुना कि यह सब क्या कह रही है।”

“हाँ रानी हमारी बेटी अब युवा हो गयी है।”

“युवा बेटी माँ-बाप को बताती है कि अब मेरे हाथ पीले करो । भँवर मँडराने लगे हैं । काँटे वस्त्र उलझाने लगे हैं और नींद कम आने लगी है।”

“हाँ रानी हम शीघ्र ही इस पर सोचेंगे । यह सही है कि जो पिता अपनी पुत्री के योग्य होने पर अच्छे घर की खोज नहीं करता उसकी हर जगह निंदा होती है । रानी ! हम जल्द से जल्द सावित्री के लिए एक योग्य घर की तलाश करेंगे ।

राजा ने थोड़ी देर सोचा । फिर कहा, “अच्छा तो यह होगा कि हम सावित्री को ही पूछ लें—विवाह के बारे में उसकी क्या इच्छा है ?

“हाँ, यही ठीक रहेगा।” रानी ने मुस्कराते हुए कहा, “समझदार बेटी और बेटे को यह अधिकार देना चाहिए । इसे ही महाराज निज की स्वतन्त्रता कहते हैं।”

राजा ने जोर से पुकारा, “सावित्री बेटी सावित्री !”

सावित्री ने जैसे ही पिताजी की पुकार सुनी वैसे ही वह लपक कर आयी ।

यौवन-सरोवर के कमल खिल गये थे । अचानक पिता के पुकारने पर सावित्री को लगा कि अबश्य ही मेरे पिता ने मेरी सहेलियों व दासियों की बातें सुन ली हैं । अतः वह मारे शर्म के लाल हो गयी ।

उसके नयन अपने आप ही झुक गये । वह अपने अँगूठे से दूब

को कुरेदने लगी ।

“क्या बात है बेटी ? इतनी चुप-चुप कैसे खड़ी हो गयी ?”
रानी ने उसके समीप आकर उसे अपने गले लगाया ।

“यूँ ही पिता जी ।”

“सुनो बेटी ।” रानी ने स्नेह से कहा, “तुम्हारे पिताजी तुम से कुछ कहना चाहते हैं । ध्यान से सुनो ।”

“कहिए पिताजी ।” सावित्री ने सिर झुकाए हुए कहा “मैं आपकी बेटी हूँ । आपकी हर बात को सुनना मेरा धर्म है । आप की हर आज्ञा का पालन करना मेरा कर्तव्य है । आप जो चाहे कहिए ।”

राजा ने गंभीर स्वर में कहा, “अब तुम युवा हो गयी हो, यानी कलौ से फूँ । दूसरे शब्दों में त्रिवाह के योग्य । हम चाहते हैं कि तुम्हारे लिए कोई योग्य वर की खोज करके हम अपने धर्म का पालन करें ।”

“हाँ पिताजी, मैं भी आपकी हर आज्ञा मानकर अपने धर्म का पालन करूँ ।” सावित्री ने विनीत स्वर में कहा ।”

“तुम योग्य व समझदार हो अतः इस विषय में हम तुम्हारी इच्छा की स्वतंत्रता चाहते हैं ।” राजा ने कहा, “तुम्हें सकोच करना और डरना नहीं चाहिए । यदि तुम्हें कोई पुरुष पसंद हो तो हमें बताओ ।”

सावित्री ने कहा, “पिताजी ! मुझे अपने बहुत स्वतंत्रता दे रखी है पर जो कन्या मर्यादा के बाहर जाती है वह अधम ही करती है । मर्यादा स्त्री का धर्म है । जो काम माँ बाप की सीमा में है, उसे भला मैं आपकी आज्ञा के बिना कैसे कर सकती हूँ । मैं जानती हूँ कि हमारे यहाँ इस तरह की स्वतंत्रता है ।”

‘मुझे तुमसे यही आज्ञा थी बेटी ।’ रानी ने उसको स्नेह से कहा ।

राजा ने कहा, "मैं चाहता हूँ कि तुम अपने मन पसन्द वर खुद ढूँढो। मैं एक हर प्रकार से सक्षम बाप हूँ। अपनी बेटी की हर इच्छा को मैं किसी भी सुरत में पूरी कर सकता हूँ। तुम्हारी इच्छा भी पूरी करूँगा। तुम अपने लिए लडके को पसन्द करो। भगवान ने चाहा तो सब ठीक होगा।"

"यह मेरे लिए अच्छा रहेगा।"

राजा और रानी चले गये।

दासियों व सखियों ने सावित्री को फिर घेर लिया। वे उसका मजाक करने लगीं।

राजा ने दूसरे दिन दरबार में अपने वृद्ध मंत्रियों और प्रमुख ब्राह्मणों को इकट्ठा किया। उनको अपने मन की बात बतायी।

वृद्ध महामंत्री ने कहा, "महाराज! यही सही तरीका है। स्त्री को कम से कम यह तो स्वतन्त्रता तो मिलनी ही चाहिए, वह अपना वर स्वयं ढूँढे। हालांकि स्वयंवर भी इस स्वतन्त्रता का एक हिस्सा है। महाराज, केवल राजा का पुत्र होने से ही वह योग्य हो सभी बलाओं में पूण हो, यही जरूरी नहीं। स्वयंवर में तो हम नरेश का नाम और राज्य का ही वर्णन करते हैं। उनके आचरण को तो हम नहीं जानते।"

"हाँ महामंत्री सावित्री योग्य और समझदार है। हम चाहते हैं कि वह अपनी इच्छा से ही अपना वर चुने। आप इसके साथ विश्वासी सैनिक और सहेलियाँ भेज दीजिए। यह यात्रा पर जायेगी।" राजा ने खुले मन से कहा।

राजगुरु ने उठकर कहा, "इनके साथ मेरी बेटी भी जायेगी। मेरी बेटी सुज्ञाना भी धर्मशास्त्र की पंडित है, वह सावित्री को धर्म की मर्यादा बताती रहेगी।"

"यह तो और अच्छा रहेगा।" रानी ने कहा, "जब कभी

भी राजा के पाँव गलत रास्ते पर जाते हैं, तब गुरु, मुनि और ऋषि ही उन्हें राह दिखाते हैं।”

“महाराज ने कहा, “फिर सावित्री के जाने की तैयारी की जाय।”

शीघ्र ही तैयारियां कर दी गयीं।

जाने के पहले सावित्री ने राजा-रानी से आशीर्वाद लिया।”

राजा ने उसके सिर पर हाथ रख कर कहा, ‘माँ सावित्री देवी ! तुम्हारी मनोकामना पूरी करे।”

रानी ने उसे गले लगा कर कहा, “मेरी बेटों को उसके मन को भाने वाला पति मिले।”

सावित्री खाना हो गयी।

सावित्री सारे आर्यावर्त में घूमी। अनेक नगरों व राजकुमारों से मिली। पर उसे कोई भी अच्छा नहीं लगा। न जाने क्यों उसे जीवन का ऐश्वर्य पसंद नहीं आया। महलों की दिखावटी तडक भडक और अहंकार ने उसे प्रभावित नहीं किया।

एक राजकुमार ने जब उससे कहा, ‘देवी ! मैं उस कुल का राजकुमार हूँ जिन्होंने देवता और दैत्यों पर राज्य किया था।

सावित्री मुस्करा कर बोली, “आप हर किसी वस्तु को अधिकार में कर सकते हैं। आप पृथ्वी के लोगों को अपने हथियारों के बल से दाम बना सकते हैं। पर अपने प्रेम से कितने लोगों को दास बनाया है। आपने कितने लोगों के मन पर विजय पायी।”

राजकुमार चुप हो गया।

सावित्री ने कहा, “आपको शायद यह पता नहीं है कि मेरे पिता स्त्री स्वतंत्रता के हामी हैं। उन्होंने मुझे इसलिए यह कतब्य से भरा कार्य सौंपा है कि मैं किसी की अर्धांगिनी बन कर रहूँ। आपके अहंकार और विचारों से लगता है कि आप मुझे दासी

राजा ने कहा, "मैं चाहता हूँ कि तुम अपने मन पसंद वर चुद डूँडो। मैं एक हर प्रकार से सक्षम वाप हूँ। अपनी बेटी की हर इच्छा को मैं किसी भी सूरत में पूरी कर सकता हूँ। तुम्हारी इच्छा भी पूरी करूँगा। तुम अपने लिए लडके को पसंद करो। भगवान ने चाहा तो मज ठीक होगा।"

"यह मेरे लिए अच्छा रहेगा।"

राजा और रानी चले गये।

दासियों व सयियों ने सावित्री को फिर घेर लिया। वे उसका मजाक करने लगीं।

राजा ने दूसरे दिन दरवार में अपने वृद्ध मंत्रियों और प्रमुख ब्राह्मणों को इकट्ठा किया। उनको अपने मन की बात बतायी।

वृद्ध महामंत्री ने कहा, "महाराज! यही सही तरीका है। स्त्री को कम से कम यह तो स्वतंत्रता तो मिलनी ही चाहिए, वह अपना वर स्वयं ढूँढे। हालांकि स्वयंवर भी इस स्वतंत्रता का एक हिस्सा है। महाराज, केवल राजा का पुत्र होने से ही वह योग्य हो, सभी कलाओं में पूर्ण हो, यही जरूरी नहीं। स्वयंवर में तो हम नरेश का नाम और राज्य का ही वणन करते हैं। उनके आचरण को तो हम नहीं जानते।"

'हाँ महामंत्री, सावित्री योग्य और समझदार है। हम चाहते हैं कि वह अपनी इच्छा से ही अपना वर चुने। आप इसके साथ विश्वासी सैनिक और सहेलियाँ भज दीजिए। यह यात्रा पर जायेंगी।' राजा ने खुले मन से कहा।

राजगुरु ने उठकर कहा "इनके साथ मेरी बेटी भी जायेगी। मेरी बेटी सुज्ञाना भी वमशास्त्र की पंडित है, वह सावित्री को धर्म की मर्यादा बताती रहेगी।"

"यह तो और अच्छा रहेगा।" रानी ने कहा, "जब कभी

भी राजा के पाँव गलत रास्ते पर जाते हैं, तब गुरु, मुनि और ऋषि ही उन्हें राह दिखाते हैं।”

“महाराज ने कहा, “फिर सावित्री के जाने की तैयारी की जाय।”

शीघ्र ही तैयारियाँ कर दी गयी।

जाने के पहले सावित्री ने राजा-रानी से आशीर्वाद लिया।”

राजा ने उसके सिर पर हाथ रख कर कहा, ‘माँ सावित्री देवी ! तुम्हारी मनोकामना पूरी करे।’

रानी ने उसे गले लगा कर कहा, “मेरी बेटो को उसके मन को भाने वाला पति मिले।”

सावित्री खाना हो गयी।

सावित्री सारे आर्यावत में घूमी। अनेक नगरो व राजकुमारो से मिली। पर उसे कोई भी अच्छा नहीं लगा। न जाने क्यों उसे जीवन का ऐश्वर्य पसंद नहीं आया। महलो की दिखावटी तडक भडक और अहकार ने उसे प्रभावित नहीं किया।

एक राजकुमार ने जब उससे कहा, ‘देवी ! मैं उस कुल का राजकुमार हूँ जिन्होंने देवता और दैत्यों पर राज्य किया था।

सावित्री मुस्करा कर बोली, “आप हर किसी वस्तु को अधिकार में कर सकते हैं। आप पृथ्वी के लोगो को अपने हथियारो के बल से दास बना सकते हैं। पर अपने प्रेम से कितने लोगो को दास बनाया है। आपने कितने लोगो के मन पर विजय पायी।”

राजकुमार चुप हो गया।

सावित्री ने कहा, “आपको शायद यह पता नहीं है कि मेरे पिता स्त्री स्वतन्त्रता के हामी हैं। उन्होंने मुझ इसीलिए यह कतव्य से भरा कार्य सौंपा है कि मैं किसी की अर्धांगिनी बन कर रहूँ। आपके अहकार और विचारो से लगता है कि आप मुझे दासी

हुई पवित्र वन में पहुँची ।

यना कर रखेंगे ।”

इस तरह सावित्री अनेक राजकुमारों और राजाओं से मिलती वहाँ उसने एक ऋषि की तरह जीने वाले युवक को देखा । वह युवक चेहरे से तेजस्वी लग रहा था । उसके चेहरे की शालीनता प्रता ग्ही थी कि वह किसी उच्च कुल का स्वामी है ।

उसने अपने वन्धे पर लकड़ियों का गट्ठर रखा था ।

वह बहुत ही धीरे-धीरे जा रहा था । सामने उसने रथों व घोड़ों को आते हुए देखा तो भयभीत हो गया ।

उसने सोचा कि कहीं हमारा पुराना शत्रु तो नहीं आ गया है ?

ओह ! यदि वह आ गया है तो अवश्य ही वह मेरे अर्धे माँ-बाप को मतायेगा ।

उसने भगवान को याद किया— प्रभु ! चाहे मेरे प्राण ले लेंना प- मेरे माँ-बाप को जरा भी कष्ट न पहुँचाना ।

तभी उसने देखा कि रथ पर एक सुन्दर युवती सवार है ।

यह इस पवित्र वन में कौन हो सकती है । रथ, घोड़े और पैदल रक्षकों के साथ है यह युवती । जरूर यह कोई बड़े राजा की बेटी होगी ।

सावित्री ने भी उस तेजस्वी युवक को देखा । उस युवक के चेहरे पर एक सलोना खिचाव था ।

सावित्री उसे देखती रही । उसके मन में भी अजीब तरह का आकर्षण पैदा हो गया । मन में उस युवक के बारे में जानने की इच्छा हुई । वैसे उस विदुषी सावित्री ने इतना तो अनुमान लगा लिया कि यह कोई श्रेष्ठ युवक है । एकदम कुलीन ।

सावित्री ने रथ रोका । नीचे उतरी । बोली, 'क्या मैं जान सकती हूँ कि आप कौन हैं ?'

युवक ने शालीनता से कहा, "अवश्य।"

"आपका नाम क्या है?"

"मेरा नाम सत्यवान है।"

"पिता का नाम?"

"राजा धूमत्सेन।"

"इस घोर पवित्र वन में आप यह लकड़ियों गट्ठर उठा कर
कहाँ जा रहे हैं?"

"देवी! भाग्य के फेर निराले है। मनुष्य को सात जन्मों के
कर्मों के फल भागने पड़ते हैं। मेरे पिता शाल्व देश का राजा थे।
अप्रे होने से वे राज-काज भली भाँति नहीं देख पाये। मैं भी
छोटा और नादान था। इन सभी स्थितियों का फायदा उठा
कर पड़ोसी देश के राजा ने आक्रमण कर दिया। उसने शाल्व
देश की स्वतंत्रता छीन ली। हम अपने सब गट्ठर के दिन यहाँ
बिता रहे हैं। चूँकि मेरे माँ बाप नेत्रहीन हैं, इसी लिए मैं उनकी
सेवा कर रहा हूँ।

"ओह! क्या आप इस आयु में इस घोर जगल में रह कर
जिस तरह का जीवन त्रिता रहे हैं उससे आपका मन उचाट
नहीं होता?" सावित्री ने गभीर होकर पूछा।

"नहीं देवी, विल्कुल नहीं होता।" सत्यवान ने कहा, "माँ-
बाप की सेवा में जिसे आनन्द नहीं आता है, वह पुत्र नरक को
जाता है। उसकी उन्नति कभी नहीं होती। वह यश के शिखर
पर नहीं पहुँचता।"

"आप बड़े ही शालीन और विनम्र हैं।" सावित्री ने झट से
पूछा, "इस कार्य में आपको पत्नी अवश्य ही सहयोग करती
होगी?"

सत्यवान मुस्कराया, बोला, "नहीं देवी! मैं तो कुंवारा हूँ।
माँ बाप की सेवा में इतना लौन हूँ कि इसके बारे में कभी सोचा-

समझा ही नहीं है। फिर यदि कोई पत्नी मेरे अनुकूल नहीं हुई तो मेरे माँ-बाप की सेवा में बाधा पड़ेगी।”

“आपके विचार बड़े ऊँचे हैं।”

सावित्री को यह जानकर बड़ी ही प्रसन्नता हुई कि सत्यवान कुंवारा है उसने अपना परिचय दिया, “मेरा नाम सावित्री है, मैं राजा अश्वपति की बेटी हूँ। आपसे मैं बड़ी प्रभावित हुई। यह मरा सौभाग्य है।”

उसने मन ही मन सोच लिया कि जो इस तरह सेवा करने वाला है वह कभी भी दूसरों को दुख नहीं दे सकता।

उसने रथ पर बैठते हुए कहा, “आर्य पुत्र! मैं आपको प्रणाम करती हूँ तथा आपके माता-पिता की सेवा करने के लिए प्रशंसा करती हूँ।

सत्यवान ने गदन हिलाकर कहा, ‘माँ-बाप की सेवा तो पुत्र का धर्म और कर्त्तव्य है। धर्म और कर्त्तव्य प्रशंसा में नहीं आते।’

सावित्री उसे मुग्ध भाव से देखकर चलती बनी। सुज्ञान ने उसकी बात को समर्थन दिया।

सावित्री लौट आयी।

उसके लौटने की खुशी राजा अश्वपति को खूब हुई।

सबसे पहले सावित्री को आराम करने के लिए कह दिया गया।

रात के भोजन के समय राजा-रानी ने सावित्री से पूछा, “बेटी! तुम्हारी यात्रा का क्या फल रहा?”

सावित्री ने बताया, “पूजनीय माताजी और पिताजी! मेरी यात्रा बहुत ही सफल रही। अनेक देशों का परिचय हुआ। अनेक जगलों को देखा। सबसे बड़ी बात यह थी कि अनेक लोगो से मिलने पर मेरे अनुभव बढ़े तथा पहचानने की शक्ति

को बल मिला । पिताजी ! न जाने क्यो प्राणी सब कुछ पाकर अहंकार का शिकार हो जाता है । किसी को अपने रूप का धमक है तो किसी को अपने धन का । किसी को अपने पद का धमक है तो किसी को अपनी शक्ति का । महाराज ! आपने मुझे अपने घर का चुनाव करने की जो जिम्मेदारी सौंपी है, वह बहुत उचित है, पर इससे मैं भी दुविधा में पड़ गयी ।”

“पर तुमने कोई लड़का पसंद किया तो है, हमें तो यह बताना ।” रानी ने कहा ।

“हाँ, माँ ।”

“वह भाग्यशाली कौन है ।” माँ ने पूछा ।

“मातेश्वरी, वनवास में रहने वाला राजकुमार सत्यवान है ।”

“साफ साफ सब कुछ कहो ।” राजा ने अत्यन्त विनम्रता से कहा ।

“महाराज ! शात्व देश का राजा धूमत्सेन बड़ा ही पराक्रमी और धर्म को मानने वाला राजा है । देवयोग से वह अर्धा हो गया । अर्धा होने पर उसके राजकाज को सँभालने वाला कोई नहीं रहा । उसका पुत्र छोटा और नादान था जो राज्य को न चला सके ।

उसकी इस निर्बलता का पता पड़ोसी देश के राजा को लगा । वह महाराज धूमत्सेन का पुराना शत्रु था । कई बार वह धूमत्सेन से हार चुका था ।

इस बार उसकी लाचारी का उसने फायदा उठाया और उसने आक्रमण बोल दिया । उसने शात्वदेश को रौंद डाला ।

अर्धा राजा और रानी अपने एकमात्र बेटे सत्यवान को लेकर भाग गये ।

वे धूमते-धूमते पवित्र वन में आ गये, जहाँ वे अभी अपने सक्कट के दिन बिता रहे हैं । महाराज ! उसी राजा का बेटा

सत्यवान है। वह अजवान है और उसके मुँह की कान्ति की किरण दमकती रहती हैं। वह हर विद्या में निपुण है और बहुत ही सरल और मधुर स्वभाव का है। महाराज। मैंने सत्यवान को ही पसंद किया है।" सावित्री यह कहते हुए शरमा गयी। उसके नयन झुंझ गये।

‘पर’।” रानी ने क्षमा प्रकट की।

मातेश्वरी। यह सच है कि वे अभी वन में रहते हैं पर है तो राजा के पुत्र। समय बदलत देर नहीं लगती। फिर मैं भी उसकी पत्नी बनकर सेवा-धर्म करूँगी। सेवा, वह भी अग्ने सास समुर की। मुक्ति का सच्चा मार्ग है।”

जसो तुम्हारी इच्छा बेटो।” रानी ने कहा, “पर जो मख मली गद्दो पर चलते है, जो वाहन के नीचे पाँव नहीं रखते, वे कैसे बाटो से भरे रास्तो पर चलेंगे।’

‘मातेश्वरी, आप ठीक कहती हैं, पर जिन्होंने पक्के इराद कर लिए हैं, वे हर रास्ते पर चल सकते है। मैं तो सत्यवान से ही निगाह करूँगी। मैंने मन म उ ह अना पनि मान लिया है।”

‘जैसी तुम्हारी इच्छा।’ राजा ने कहा, ‘कल में दरबार में इस विवाह के लिए मंत्रिया व पूजनीय ब्राह्मणों से विचार करूँगा।’

सावित्री ने कोई उत्तर नहीं दिया।

दूसर दिन दरबार में राजगुरु, पण्डित और मन्त्रीगण उपस्थित थे।

राजा ने मारी बात बताकर कहा, “मरी बटी सावित्री ने सत्यवान को अपना वर चुना है।’

राजगुरु ने कहा, ‘कोई बात नहीं। जिसके भाग्य में, जो

लिखा है, वही होता है। सावित्री का यह निर्णय पहले से ही तय है।”

तभी द्वारपाल ने सिर झुकाकर कहा, “महाराज की जय हो। देवर्षि नारद पदारे है।”

राजा ने चौककर कहा, “देवर्षि नारद और इस समय।”

राजा मिहासन से जल्दी उतरा। वह भागकर दरवाजे पर गया।

राजा को देखते ही नारद जी ने मुस्करा कर कहा, “नारायण नारायण।”

“देवर्षि को मेरा प्रणाम।” राजा ने दडवत् होकर नारद जी को प्रणाम किया।

“सुखी रहो राजन्।”

“आइए देवर्षि आइए और मेरे दरवार की शोभा में चार चाँद लगाइए।”

देवर्षि नारद राजा के पीछे-पीछे आते रहे। वे अपना इकतारा प्रजाते हुए नारायण नारायण करते जा रहे थे।

दरवार में उन्हें उचित आसन दिया गया। महाराज की ओर देखकर नारद जी ने पूछा, “राजन्! आज तो दरवार खचाखच भरा है। किस बात पर विचार हो रहा है?”

राजा ने सारी बात बताकर कहा, “मेरी बेटाई ने सत्यवान को अपना वर चुना है। वह उसे मन से वर भी चुकी है।”

“अच्छा।” देवर्षि नारद ने सावित्री की ओर देखकर पूछा, “क्यों बेटा, क्या मैं सच सुन रहा हूँ।”

“हाँ देवर्षि।”

“नारायण नारायण।”

“मुझे आशीर्वाद दीजिए कि मनोकामना पूरी हो देवर्षि। सावित्री ने झुककर कहा।

“पर बेटी !” कहते कहते रुक गये देवर्षि नारद जी।”

“आप रुक क्यों गये देवर्षि ?” सावित्री ने उसे गौर से देखा।

“बेटी ! यह ठीक नहीं रहेगा।”

‘क्यों देवर्षि ?’

‘तुम्हें वतमान, भूत और भविष्य का पता नहीं है।’ देवर्षि नारद ने कहा, ‘जो तीनों लोको की लीला को जानता है वह उस कड़वे सत्य को भी जानता है जो अनजान है।’

“महात्मन् ! आप साफ-साफ क्यों नहीं कहते ?” सावित्री ने व्यग्रता से कहा।

‘बेटी ! मैं जानता हूँ कि सत्यवान जैसा सच्चा सेवाव्रती और शालीन युवक पृथ्वी पर नहीं है। पर बेटी, तुम्हें एक बात का पता नहीं है। बेटी ! सत्यवान का एक नाम चित्राश्व भी है। उसे वचपन से ही घोड़े प्यारे थे। वह मिट्टी के घोड़े बनाता था। जब वह कभी चित्रबनाता था तो घोड़े का ही चित्र बनाता था।’

‘क्या वह सावित्री के लिए योग्य नहीं है भगवन् ?’ राजा ने पूछा।

‘है, और शत-प्रतिशत है। वह तेजस्वी, बुद्धिमान वीर और बड़ा ही सहनशील है। राजन्, वह उदार, सुन्दर और मनोहर भी है। वह अपने माता-पिता की बहुत सेवा करता है।’

राजा ने कहा, “भगवन् ! जब उसमें गुण ही गुण हैं तो वह सावित्री के योग्य क्यों नहीं ?”

‘राजन् ! सत्यवान में शायद इतनी पूणता इसलिए है कि उसमें एक बड़ा दोष है।’

“कौन सा ?”

“आज से एक साल के बाद सत्यवान की मृत्यु हो जायेगी।”

“क्या ?” सावित्री, राजा और रानी के मुख से एक साथ निकला । फिर वे सत्र उदास हो गये ।

सावित्री ने कहा, “क्या सच है ?”

“हां बेटो ।” देवर्षि नारद ने कहा, “यह अटल सत्य है । यह टल भी नहीं सकता ।”

सावित्री का चेहरा पीला पड़ गया । उसके मुंह से एक लम्बी आह निकली, ‘हे भगवान !’

राजा ने तुरन्त कहा, “फिर यह विवाह नहीं हो सकता ।”

रानी बोली, “स यवान से भा गुणो, दानी और सेवाव्रती और लोग मिल जायेंगे ।”

सावित्री ने नारदजी को ओर देखकर कहा, “नहीं, ऐसा नहीं होगा । मैं सावित्री हूँ । मैंने अपने मन से जिसे एक बार अपना पति चुन लिया है, वही मेरा पति होगा । स्त्री अपना पति बार-बार नहीं चुनती । ऐसा एक बार ही होता है ।”

“बेटी !” रानी ने पुकारा ।

सावित्री ने अपने नयनों में आंसू लाकर कहा “सभाजनो ! आयु गुण दोष के आधार पर सती नारियाँ अपने मन से तय किये पति को नहीं बदलती । यह छोटापन और स्वार्थ है ।”

रानी बोली, ‘बेटी ! जरा सोचो, क्या जान बूझ कर कोई माँ-बाप अपनी लाडली बेटा को कुएँ में धकेल सकते हैं ? यह जानकर कि तुम्हारे सुहाग की आयु केवल एक वर्ष है ।”

“चाहे एक वर्ष हो या एक माह, मैं सत्यवान को ही अपना पति बनाऊँगी ।”

नारद ने कहा, “तुम धन्य हो सावित्री ! राजन् ! सावित्री का निश्चय हिमालय की तरह अटल है । अतः उसे रोकना ठीक नहीं ।”

राजा ने सिर झुकाकर कहा, “जिनके निर्णय में भगवान

नारद जी भी सहमति हो, उसे मला कीन टाल सकता है।
भगवन्, ऐसा ही होगा।”

“बेटो, तुम्हारा कल्याण हो।” नारद जी चले गये।
राजा शादी की व्यवस्था करने लगे।

राजा ने सोच विचारकर यह तय किया कि विवाह वन
में करना पड़ेगा। सावित्री की भी यही राय थी।

शीघ्र ही राजा ने शाल्व नरेश द्यूमत्सेन को सदेशा भिज
वाया कि वे अपनी लड़की का विवाह करने आ रहे हैं।

राजा ने विवाह की सारी चीजे इकट्ठी की। वृद्ध पण्डितों,
पुरोहितों को लेकर पवित्र वन की ओर चला। रानी भी साथ
थी।

राजा ने बड़ी दूर अपना मार्ग रूकवा दिया। वह पैदल ही
चला।

जब सत्यवान को यह मालूम हुआ कि उसका विवाह
सावित्री से हो रहा है तो वह बहुत ही प्रसन्न हुआ।

शाल्व नरेश के पास जाकर अश्वपति ने अपनी बेटो का
निणय सुनाया, “राजपि, मैं मद्रदेश का राजा हूँ। मेरी बेटो आपके
पुत्र से विवाह करेगी। यही उसका निणय है। उसने सत्यवान को
जब से देखा है तब से उसने आपके बेटे को अपने मन से बर
लिया है।”

द्यूमत्सेन अर्धे थे। फिर भी उन्होंने कहा, “आप मद्र देश के
नरेश हैं। आपकी कीर्ति और तप का चारा और बोलवाला है
पर महाराज। हम पनि पत्नी अर्धे ठहरे। हमारे पास आपकी
बेटो के सुख और सुविधा की थाडा भी व्यवस्था नहीं है। यह
घोर वन है। जगली जानवरों से भरा है। पग पग पर काटे हैं।
आपकी बग्गे क्या इतना कठिन जीवन जा पायेगी।”

“हाँ राजपि ! मेरी बेटी ने आप लोगों की सेवा के लिए ही तो यह निर्णय लिया है।”

“हम अच्छे हैं। हमारे सेवाभावी पुत्र को हमारी सेवा से जरा भी फुसत नहीं मिलती है। यह भी संभव है कि वह आपकी बेटी का हृदय से मनोरंजन भी न कर सके।”

“राजपि !” अश्वपति ने कहा, “मेरी बेटी सावित्री यह सब जानती है।”

“जानने के बाद यह निर्णय ?”

“हाँ राजपि ! उसने काफी सोच समझ कर यह निर्णय लिया है।”

इस बात सत्यवान को माँ ने कहा, “तो ठीक है पर महाराज जो लडकी फूलों में पली है, जिसकी सेवा में सौ सौ दासियाँ काम कर रही हैं, ऐसी लडकी हम वनवासियों के साथ कैसे रहेगी ?”

अश्वपति ने कहा “आप ठीक कहती है कि मेरी बेटी लाडली है। वह फूलों में पली है पर महिषी जो पक्का निर्णय कर लेते हैं, वे कोई चिन्ता नहीं करते ? फिर मेरी बेटी सावित्री सहनशीलता की मूर्ति है।”

मालवा देश की कन्या अश्वपति की पत्नी ने कहा, “वहन जी ! यह भी सब है कि समय सदा एक सा नहीं रहता। राजा से श्रद्धा हो गए आप कल वापस राजा भी बन सकते हैं।”

राना ने यह कह तो दिया पर उसे सहसा नारद जी की बात याद आ गई कि सावित्री का सुहाग पूरे एक साल का भी नहीं है। जिसे केवल चंद्रमाह पति का सुख भोगना है। उसके लिए तो फूल और काटे बराबर है।

“वैसे जो भाग्य में लिखा है, वह तो होता ही है।” राजपि ने कहा, “भाग्य का लिखा कभी नहीं टलता।”

“हा राजपि ! आप ठीक कहते हैं । भाग्य का लिखा, कभी नहीं टलता । आप अपने पुत्र सत्यवान को कह कर मेरी इच्छा को पूरा कीजिए । मैं आपकी सारी स्थितियों से परिचित हूँ । मेरी बेटी भी इस कठोर सच को जानती है, ऐसी स्थिति में यह विवाह होगा ही ।”

सहसा अश्वपति की निगाह सत्यवान पर गयी । उन्होंने कहा, “बेटा ! तुम्हारी इस विवाह में सहमति है कि नहीं ? तुम्हें मेरी बेटी पत्नी के रूप में स्वीकार है कि नहीं ?”

“राजन् ! मैं सत्यवान अपनी इच्छा से कुछ नहीं करता । पिता की आज्ञा ही मेरे लिए सच कुछ है । मेरे माता पिता जो कुछ भी कहेंगे, वही मुझे स्वीकार है ।”

सत्यवान ने हाथ जोड़ दिये ।

“बेटा ! ऐसे सुयोग्य राजा की बेटी को पत्नी के रूप में ग्रहण करो । यदि कया पक्ष वाले स्वयं आ जाएँ तो धर्म ने कहा कि उस बेटी के वाप का सम्मान करो । उस आयी हुई लक्ष्मी को कभी भी न ठुकराओ ।”

‘ जो आज्ञा पिताजी ।’

‘ महाराज अश्वपति, आप विवाह को सम्पन्न कराइये ।’
छू मत्सेन ने कहा ।

थोड़ी देर में जगल में मगल हो गया । वेद-मन्त्रों से आकाश गूजने लगा । वन के सारे जीव जन्तु ब्राह्मणों के स्वर से निकले मन्त्रों को सुन सुनकर अपना कल्याण करने लगे ।

विवाह हो गया ।

सभी ने वर-वधू को आशीर्वाद दिया । सावित्री बड़ी प्रसन्न थी ।

राजा अश्वपति ने छू मत्सेन को कहा, ‘ राजपि ! मेरे एक ही सन्तान है । वह भी बेटी ! यदि आपको कोई आपत्ति न हो तो

मैं अपना सारा राज्य कन्यादान में दे सकता हूँ।”

“नहीं महाराज ! हम क्षत्रिय हैं। क्षत्रिय भूमि का दान नहीं लेते। वे अपनी शक्ति से ही भूमि पर अधिकार करके उसका सुख लेते हैं। दान लेना ब्राह्मण का धर्म है।”

मत्स्यवान ने भी अपने पिता की वान-को समर्थन किया, “मेरे पिताजी ठीक कहते हैं। मेरे धर्मपिता ! ससुर भी पिता होता है। धर्म का पिता ! आप हमें अपने भाग्य पर छोड़ कर जाइए। आपने अपनी बेटी को जान-बूझ कर वनवासियों को सौंपा है कोई चिन्ता न करे।”

सावित्री ने भी गर्व से कहा, ‘हाँ पिताजी ! आपकी बेटी ने सोच समझ कर यह किया है अतः उसकी चिन्ता करना व्यर्थ है। अब मैं यहाँ रह कर अपने पतिव्रता धर्म का कठोर रूप से पालन करूँगी। मन, कर्म और वचन तीनों से मैं पति और मेरे सास-ससुर की सेवा करूँगी। अपने पति के हर दुःख में अपना हिस्सा बटाऊँगी।”

राजा सावित्री को एकांत में ले गए।

रानी भी साथ चल पड़ी।

एक घने झाड़ के पीछे ले जाकर रानी सावित्री के चेहरे को देखती रही। सुहागिन के भेष में सावित्री बहुत ही सुन्दर लग रही थी। एकाएक रानी रो पड़ी।

“क्या बात है माँ ?”

“बेटी ! एक तो तुमसे विदा लेते समय मेरा हृदय फटा जा रहा है। फिर तुम्हारे विधवा हो जाने की बात को सुनकर मेरा मन बस छलनी सा हो रहा है।”

“बेटी, बेचारे मत्स्यवान को क्या पता कि उसकी उम्र एक साल के लगभग बाकी रही है। बेटी ! हम सब यह सोच सोच कर दुखी हैं।” राजा ने अपनी आँखों के आँसू पोछकर कहा।

“पिताजी ! भाग्य का लिखा धटल है । मैं एक साल में ही अपने पति साम और मसुर की सेवा करके अपने जीवन को सफल कर लूंगी । एक साल बहुत होता है, एक साथक जीवन जीने के लिए । मैं अपना एक एक पल सेवा में लगा दूंगी । एक साल में ही सारी उम्र का आनन्द ले लूंगी ।”

“भगवान तुम्हारा मकट टाले ।” रानी ने सावित्री को अपने गले से लगा लिया ।

थोड़ी ही देर में पवित्र वन फिर अपनी पुरानी स्थिति में आ गया ।

एकदम मूना मूना ।

एक कुटिया में आज फूलों की गंध थी । दूसरी में सत्यवान के माँ-प्राप भोगे गए थे ।

सावित्री अभी अभी सास के पाँव दबा कर आयी थी । उसका चेहरा विवाह के हवन के पुँ में दपदपा रहा था ।

सत्यवान कुटिया के बाहर एक चट्टान पर बैठा था । पास ही नदी बह रही थी । वह इतनी शांत थी जैसे वह भी नींद में सो गयी है । चाँदनी चमक रही थी ।

सावित्री ने सत्यवान के पास जाकर उसे चौंकाया । सत्यवान सावित्री को मरघ भाव से देखने लगा ।

“क्या देख रहे है नाथ ?”

‘देख रहा हूँ कि इस जगल में भगल कराने वाली तुम कितनी सुंदर हो ? तुम्हारे अग-अग से मद सा झर रहा है । मावित्री ।’

‘हाँ नाथ ।’ सावित्री उसके चरणों में बैठ गयी ।

“तुमने एक वनवासी से विवाह क्यों किया ?”

“नाथ ! मैंने आपको अपना वर सोच-समझकर चुना है । मैं

आपकी सरलता शालीनता और करुणा से मुग्ध हो गयी थी।

सच तो यह है कि आपको मैंने जैसे ही देखा, वैसे ही मेरे मन में आपको अपना पति बनाने की इच्छा जाग गयी। प्रेम के झरने फूट पड़े। हृदय में आपकी छवि मंड गयी।

“पर तुम्हें तो बड़े राजा व राजकुमार मिल सकते थे ?” सत्यवान ने कहा।

“पर मुझे सत्यवान कैसे मिलता ?”

“ओह, सावित्री !”

“हां स्वामी !” सावित्री ने सत्यवान का हाथ अपने हाथ में लेकर कहा।

इस वार सत्यवान ने सावित्री को ध्यान से देखा तो चौंक पड़ा, “अरे ! तुमने अपने गहने और राजसी वस्त्र कहां रख दिये ?”

“सन्दूक में।”

“क्यों ?”

‘जिसका पति ऋषि का जीवन जीता है, उसकी पत्नी भला कैसे राजसी वस्त्र पहन सकती है !’

“ओह, सावित्री, चलो कुटिया में चलें !”

दोनों कुटिया में चले गये।

सावित्री को नारद की बात याद थी। वह जानती थी कि उसके सुहाग और सुख का पूरा एक साल भी नहीं है। धीरे-धीरे एक-एक दिन और रात उसके साल को छोटा कर रही है। सावित्री इससे विचलित जरूर होती थी। वह जानती थी कि वह निष्ठा से पतिव्रता का धर्म पालन करेगी। वह होनी को अपने पातिव्रत धर्म में बदलने की कोशिश करेगी।

रात दिन पतिभक्ति और सास-ससुर की सेवा।

सावित्री सादगी से जीती थी। हिंसा से दूर रहती थी। रात-

दिन वह समय मिलने पर तपस्या करती थी।

जैसे-जैसे दिन बीत रहे थे, वैसे-वैसे उसे नारद की बात विचलित कर रही थी।

वह पति के साथ अधिक रहने लगी यहा तक कि कभी कभी तो वह बहुत विचलित और निर्वैन हो जाती थी। उसकी आँखों में अश्रुधारा वह जाती थी।

एक दिन सत्यवान ने पूछा, 'सावित्री ! इधर तुम बहुत उदास लग रही हो ? मैं पूछ सकता हूँ कि तुम्हें कोई कष्ट है ?'

'स्वामी ! कष्ट ही तो जीवन है ! बुद्धिमान लोग कष्ट को कहते नहीं, सह लेते हैं।'

'मैं पति हूँ। एक पति को अपनी पत्नी के कष्टों के बारे में पूछना जरूरी है।'

'हाँ स्वामी !'

सावित्री उसे यह नहीं बताना चाहती थी कि मेरे सत्यवान, समय कम है।

आखिर वह दिन एकदम नजदीक आ गया।

सावित्री ने ऊपर से अपने आपको बहुत ही खुश और शांत दिखलाया पर उसके भीतर आग सी जल रही थी। उसे देखकर लगता था कि वह एक ऐसी धीर-गम्भीर और शांत नदी है जिसके नीचे भयकर हलचल है।

उसने सोचा, सिर्फ पाँच दिन बाकी है।

आज से ठीक पाँचवें दिन उसके प्राणप्रिय पति को मृत्यु हो जायेगी। ऐसी स्थिति में वह अपने पति के लिए पति धर्म का वास्ता देखकर ब्रत रखेगी और अन्न-जल ग्रहण नहीं करेगी।

यदि वह सती है, यदि उसने एक पल पति परमेश्वर के अलावा किसी का ध्यान नहीं किया है तो ईश्वर उसके पति की रक्षा करेगा।

उसने सोचा कि पति-धर्म की महिमा के सामने देवाधिदेवा को झुकना पडा है ।

उसने अपने व्रत की घोषणा कर दी । सबसे पहले उसने सत्यवान के चरण छूए और कहा, "आप मेरे ईश्वर है । मैं तीन दिन का उपवास रखूंगी ।"

"यह उपवास कठिन है सावित्री ।"

'आप आज्ञा दे दीजिए । पति की आज्ञा से सब सरल हो जाता है ।'

'मैं शुभ काम में बाधा नहीं डालूंगा ।' सत्यवान ने सावित्री को अपनेपन से देखा ।

"फिर मेरा व्रत सफल होगा ।"

जब सत्यवान के माता पिता ने इस कठोर व्रत के बारे में सुना तो वे बड़े दुखी हुए । उन्होंने सावित्री को बुलाया ।

सावित्री उनके चरण छूकर खड़ी हो गयी । बोली "आज्ञा दीजिए पिताजी ।"

'बेटी । मैंने सुना है कि तू तीन दिन और तीन रात अन्न-जल ग्रहण नहीं करेगी ।'

"हाँ पिताजी ।"

'बेटी । धर्म के काम में बाधा डालना अधर्म है । फिर भी हमारा कर्तव्य है अपने से छोटे को समझाना । बेटी । यह व्रत बड़ा ही कठिन है ।'

सावित्री ने कहा, 'पिताजी ! आप जरा भी सोच न करें । मैंने जो निणय लिया है, वह काफी सोच-समझ कर लिया है । जब प्राणी में दृढ़ सङ्कल्प हो तो सारे काय पूरे हो जाते हैं । मैं इस व्रत को सरलता से पूरा कर लूंगी ।'

... छूमत्सेन ने कहा, "तुम अपने व्रत में सफल हो । उसमें किसी तरह की बाधा न पड़े । कोई विघ्न न हो ?"

‘प्रणाम पिताजी ।’

“अच्छण्ड सौभाग्यवती हो ।”

“प्रणाम माताजी ।”

सत्यवान की माँ ने कहा, ‘बेटी ! तुम सदा अपने पति की सेवा करो । अपने धर्म का पालन करो । तुम्हारा यह व्रत पूरा हो । तुम्हारा यश चारों ओर फैले ।’

सावित्री को लगा कि सभी उसे सुहागिन का आशीर्वाद दे रहे हैं । उसका व्रत अवश्य सफल होगा ।

सावित्री ने तीन दिन और तीन रात व्रत किया । उसने अपने ध्यान में सावित्री देवी को याद किया । उसका ध्यान किया । उस व्रत से उसे दिव्यता मिली ।

जिस दिन सत्यवान की मृत्यु का दिन था, उस दिन उसने हवन किया ।

फिर वह पवित्र वन में घूमी । सबसे पहले उसने अपने पति सत्यवान के दशन किये ।

सत्यवान ने सावित्री के सिर पर हाथ रख कर कहा, ‘तुम्हारा व्रत पूरा हुआ । यह व्रत बहुत कठिन था । तुम्हारी मनोकामना अवश्य ही पूरी होगी ।’

“स्वामी ! आप अत्यन्त ही सेवाव्रती हैं । माता पिता की सेवा में वेजोड हैं । ऐसे दयालु और धर्मपालक की आशीष कभी भी खाली नहीं जायेगी ।”

इसके बाद सावित्री अपने सास ससुर के पास गयी । आशीर्वाद लिया । फिर उसने पवित्र वन में रहनेवाले ऋषि-मुनियों से आशीर्वाद लिया ।

सभी ने उसे सौभाग्यवती होने का आशीर्वाद दिया ।

सावित्री ने सबके आशीर्वाद को हाथ जोड़ कर माना । उसने हर आशीर्वाद पाने के बाद सोचा, “ऐसा ही हो ।”

सत्र के चले जाने के बाद समुर ने कहा, "तुम्हारा व्रत पूरा हुआ। अब तुम भोजन कर लो।"

"पिताजी! मैं सूय के डूबने पर ही भोजन करूँगी। यही मेरा निर्णय है।"

सहसा उसे नारद की बात ने उदास कर दिया। उसके भीतर काँटे चुभने लगे। वह पीडा से भर-भर आयी—हाय! आज उसके पति के जीवन का अंतिम दिन है। आज उसका सुहाग उजड़ जायेगा। उसके जीवन का सूय टूट जायेगा। उसकी रात में कभी भी चन्द्रमा नहीं उगेगा। जिसका पति मर जाता है—वह तो दीपक का प्रराश भी नहीं देखती। प्रभु! यह कैसा वाय है। क्या इतन महात्माओं के आशीर्वाद का कोई फल नहीं निकलेगा?

वह दुःख में पागल-सी हो गयी।

तभी उसने अपने पति को लकड़ी काटन वाला 'फरसा' लेकर जाते देखा।

सावित्री ने झट स पूछा, "रुहा जा रहे हैं आप?"

"मैं लकड़ी काट कर लाता हूँ ताकि रात का भोजन आसानी से बन सके।"

"आज मैं भी आपके साथ चलती हूँ।"

"क्यों?"

"ऐसे ही। आज मेरी इच्छा आपकी छोड़ने की नहीं हो रही है।" सावित्री ने कहा।

"नहीं सावित्री! तुमने तीन दिन और, तीन रात का व्रत रखा है। बहुत कमजोर हो। एसा दशा में तुम्हारा चलना ठीक नहीं है।"

सावित्री ने कहा, 'मुझमें जरा भी थकान नहीं है। क्या आप मेरी यह छोटी-सी इच्छा पूरी नहीं करेंगे।'

“मुझे कोई भी आपत्ति नहीं है पर मेरे साथ चलने के लिए तुम्हें माता-पिता से आज्ञा लेनी पड़ेगी।”

सत्यवान की बात सुनकर सावित्री अपने सास-ससुर के पास गयी। उह प्रणाम करके कहा, “आपके पुत्र लवही काटने जा रहे हैं। मैं भी इनके साथ जाना चाहती हूँ।”

“पर आज ऐसा क्यों ?”

“न जाने क्यों आज मेरा मन इनका एक पल का भी बिछोह महने को तैयार नहीं है। आप मुझे आज्ञा दीजिए।”

सत्यवान की माँ ने मुमकराकर कहा, “अच्छा अच्छा, हम तुम्हारी इतनी इच्छा तो अवश्य पूरी करेंगे। जाओ बेटी।”

“हम तुम्हें मना भी नहीं करेगा। तुमने यहाँ आने के बाद पहली बार यह इच्छा प्रकट की है। मैं भी अपने पति के साथ गयी भी नहीं। जाओ बेटी जाओ।” राजा ने भी कहा।

धूमसेन ने सावित्री की आज्ञा दे दी।

सावित्री ने पहली बार वन को भीतर से देखा था। हरी-भरी घाटियाँ। तरह-तरह के फूल। कोयलो की मधुर तान सुनायी पड़ती थी। एक ओर मोर नाच रहे थे। वे बहुत ध्यारे लग रहे थे।

सावित्री ने सत्यवान का हाथ पकड़कर कहा, “नाथ ! यह वन कितना सदर है। इन पशु-पक्षियों ने तो इसकी सुन्दरता को बहुत ही बढ़ा दिया है।”

“हा सावित्री ! वन की शाभा तो जगलो जानवर रंग-विरंगे फूल पौधे, पेड और मन को मोहने वाले पक्षी होते हैं। इसलिए ही तो इन सब की रक्षा करना मनुष्य का धर्म है।”

सावित्री ने अपने भीतर की चिंता को दबाकर कहा, “और फला की तो महिमा ही न्यारी है। यहाँ तो कितने स्वादिष्ट

फल हैं।”

“तुम इनसे टोकरी भर लो।”

दोनो ने फलों को लीडकर टोकरी भर ली।

सत्यवान ने कहा, “उस पहाड़ी के पीछे सूखे पेड़ हैं। हमें वही जाकर लकड़ियाँ काटनी होंगी। हरा पेड़ काटना पाप कहलाना है।”

“नहीं, मैं भी आपके साथ चलूंगी।”

“अरे! वह विकृत वन है।”

“नहीं, मैं साथ चलूंगी।”

“चलो।”

दोना साथ साथ चले।

वहा पहुँच कर सत्यवान ने लकड़ी काटना शुरू कर दिया।

लकड़ी काटते-काटते सत्यवान को पसीना आ गया। उसके सिर में भयकर दब होने लगा। उसे लगा कि जैसे उसके शरीर में दम ही नहीं है। वह पीडा से तड़पने लगा।

वह सावित्री के पास आया। उसके उतरे हुए मुँह को देखकर सावित्री ने कहा, “क्या बात है स्वामी?”

सत्यवान ने बुझ हुए स्वर में कहा, ‘सावित्री! मेरे सिर में भयकर पीडा हो रही है। हृदय में भी शूल-सी चुभ रही हैं। अग मानो टूट रहे हैं।’

सावित्री का दिल बैठ गया। उसने सोचा कि मेरे पति की अन्तिम घड़ी आ रही है।

सत्यवान ने उसकी गोद में अपना सिर रख दिया। वह धीमे धीमे बोला, “सावित्री! सिर में कोई भालो की चोटें मार रहा है।”

“आप साहस रखें, मैं आपका सिर दबाती हूँ। भगवान सब अच्छा ही करेंगे।”

“ओह हाथ सिर फटा जा रहा है?”

सावित्री ने धैर्य नहीं छोड़ा। वह बार बार सावित्री देवी माँ से प्रार्थना कर रही थी—माँ, ‘मेरे सुहाग की रक्षा करना।’

मृत्यु का समय टलता नहीं है।

उसी पल भयकर गर्जना हुई।

सावित्री ने सत्यवान को पकड़ लिया।

लाल कपड़े, सिर पर मूँट, तेजवान, काला रंग, अंगारा की तरह आँख हाथ में लम्बो रस्सी लिए एक डरावना पुरुष खड़ा था।

वह सत्यवान को घूर-घूर कर देख रहा था।

सावित्री ने अपनी पतिभक्ति के बल पर उस भयकर जाकृति को देख लिया। पति को छोड़कर वह उसके पास पहुँची। बोली “मैं समझती हूँ कि आप कोई देवता हैं। देवश! आप कौन हैं?”

‘देवी! तुम महान पतिव्रता और तपस्विनी हो। सदा सत्य पर चलती हो, ऐसी स्थिति में मैं अपने को तुमसे छुपा नहीं सकता। देवी! मैं यम हूँ।’

“मैं यमराज को प्रणाम करती हूँ।”

“तुम्हारे पति सत्यवान का आयु खत्म हो गयी है। मैं उसे बाधकर ले जाने आया हूँ। तुम मुझ इसे ले जान दो।”

“भगवन्! मैं तो सुना था कि मनुष्य को लेने के लिए आपने दूत आते हैं, किन्तु आप स्वयं क्यों आय?”

“सावित्री! तुम्हारा पति सत्यवान सच्चा धर्मात्मा और पिता माता का भक्त है अतः मैं इसे लेने आया हूँ। यह मर गया है।”

यमराज उसे बाध कर दक्षिण का आर चल। पतिव्रता सावित्री ने उसका पीछा किया।

यमराज ने कहा, "सावित्री ! कहां चल रही हो ? तुम लौट कर इसके शरीर का दाह-सस्कार करो ताकि उसकी मुक्ति हो।"

"नहीं धमराज ! मैं तो वही जाऊंगी जहां मेरा पति जायेगा । यही मेरा पातिव्रत धर्म है । मैं अपनी सारी भक्ति और शक्ति के बल से आपके साथ चलूंगी । मुझे कोई रोक नहीं सकता ।"

"मान जाओ सावित्री !"

"भगवन् ! बुद्धिमानो ने कहा है कि कोई सात पग भी साथ च न ले, वह मित्र हो जाता है । मैं उसी मित्रता के आधार पर कुछ कहना चाहती हूँ ?"

"सावित्री ! मैं तुम्हारी वाणी से प्रसन्न हूँ । तुम सत्यवान के प्राणों के सिवाय कोई वर माँग सकती हो । फिर तुम्हें लौट जाना पड़ेगा ।"

'देवेश ! राज्य से निकाल दिये जाने पर मेरे अर्धे सास-ससुर वनवास भोग रहे हैं । वे अपनी आँखों की ज्योति वापस प्राप्त करें ।'

"सावित्री, ऐसा ही होगा । तुम्हारे सास ससुर आज से देखने लगेगे । अरे ! सावित्री तुम थक गयी हो, वापस लौट जाओ ।"

"नहीं देवेश जहा मेरा पति है वही मेरी गति है । मैं आपका साथ नहीं छोड़ूंगी ।" मेरी बात सुनिए—मैंने सज्जन पुरुष का साथ किया है । सज्जन पुरुषों का साथ सदा ही फलदायक होता है । आप सज्जन हैं, क्या आपके साथ का मुझे फल नहीं मिलेगा ?"

"तुम्हारी वाणी बहुत ही अच्छी है पर सावित्री, अपने पति के प्राणों के अलावा तुम कोई वर माँग लो ।"

‘मेरे श्वसुर का राज्य उ-हे वापस मिल जाय ।’

‘ऐसा ही होगा । अब तुम चली जाओ ।’

‘नहीं, मैं आपके साथ चलूंगी । आप सज्जन ह । आपकी शरण में यदि शत्रु भी आ जाय तो आप उस पर कृपा करते हैं ।’

‘तुम्हारी बात मधुर है । माँगो, सत्यवान के प्राणों के अलावा कोई भी वर माँगो ।’

‘मेरे पिता सन्तानहीन हैं, उ-हे सौ पुत्र दीजिए, मैं यह तीसरा वरदान माँगती हूँ ।’

‘ऐसा ही होगा । तुम्हारे पिता के सौ पुत्र होंगे । सावित्री ! अब तो लौट जाओ । तुम मृत्यु लोक से बहुत दूर चली आयी हो ?’

सावित्री ने सिर हिला कर कहा, ‘‘नहीं कदापि नहीं । एक पतिव्रता के लिए पति के निकट रहने से बड़ा कोई धम नहीं है । मेरे पति आपके साथ हैं । देवेश ! आप सूर्य के प्रतापी पुत्र हैं । आप सबके साथ सही न्याय करते हैं इसीलिए आप धमराज कहलाते हैं । मेने तो आपको मित्र माना है, सज्जन मित्र ! आप पर मेरा अखण्ड विश्वास है ।’’

‘अद्भुत वाणी है तुम्हारी । सावित्री ! माँगो, सत्यवान के प्राणों के अलावा तुम जो भी वर माँगोगी, वह दूंगा । सुनो, यह चौथा वर माँग कर तुम लौट जाओ ।’

‘महाराज ! मेरे सत्यवान से सौ पुत्र हो । यह मेरा चौथा वर है ।’

‘ऐसा ही होगा । अब तो लौट जाओ । बहुत दूर चली आयी हो !’

नहीं महाराज ! आपने मुझे सौ पुत्रों का वरदान दिया है, पर भला देवश, बिना पति के कोई पत्नी कसे पुत्र पदा

करेगी ।” सोचिए धमराज मेरे पति को तो आप स्वयं ले जा रहे हैं। ऐसी स्थिति में मैं मैं कैसे बनूंगी और आपके वरदान की रक्षा कैसे होगी ?”

धमराज ने एक आह भरी। बोले, “ओह ! तुमने अपनी वाणी की चतुराई से हमें हरा दिया। जाओ, ऐसा ही होगा। तुम्हारा पति वापस जीवित हो जायेगा।”

“धमराज ! मैं आपको बार-बार प्रणाम करती हूँ। आपकी कृपा से मुझे मेरा सुहाग मिल गया।

“हाँ सावित्री ! तुम्हारे कारण ही तुम्हारा पति जीवित हुआ है। अब वह सदा स्वस्थ रहेगा। तुम्हारे साथ चार सौ साल तक जीयेगा। जाओ अब तुम जाओ।”

सावित्री लौट आयी !

उसने अपने पति के सिर को उठाकर ज्योही गोद में रखा त्योंही उसका पति ऐसे उठा जैसे वह गहरी नींद में से जगा हो।

उसने सावित्री से कहा, ‘मैं बहुत सोया। कितनी देर हो गयी है। माता-पिता चिन्ता करते होंगे।’

“इतनी गहरी नींद में जगाना मैंने ठीक नहीं समझा। आपके सिर में भयकर पीडा थी न ?”

“ओह ! मैंने सपने में भयकर आता पुरुष देखा ! घर जल्दी चलो, मेरे माँ वाप मेरे बिना व्याकुल हो रहे होंगे।”

“मैंने यदि सचमुच पति की भक्ति की है तो मेरे सास ससुर को आज की रात कुछ भी न हो। वे पूर्ण स्वस्थ रहे।”

वे सारी रात वन में भटकते रहे। सुबह जब वे अपने माँ वाप के पास पहुँचे तो वे उड़े ही व्याकुल थे। वे पुत्र में मिलकर रो पड़े। उन्होंने कहा कि वे अब अच्छी तरह देख सकते हैं। ओह ! हमारी बहू सावित्री तो सचमुच में लक्ष्मी है।”

गौतम आ गये। ब्राह्मण गौतम ने कहा, “सावित्री ! कल

क्या-क्या घटा, अपने सास-ससुर और पति को बताओ।"

' जो आज्ञा विप्रवर ।" सावित्री ने कहा, "नारद जी ने मुझ
बताया था कि मेरे पति की मृत्यु साल भर के बाद हो जायेगी।
कल आखिरी दिन था । धर्मराज स्वयं इन्हें लेने आये । मैंने
उनका पीछा किया । उन्होंने मुझे पाँच वर दिये ।"

सावित्री ने एक-एक वर का हवाला दिया ।

सबने सावित्री की प्रशंसा की और उसे आशीर्वाद दिया ।

समय के बदलते देर नहीं लगी । राजा द्यूमत्सेन को अपना
राज्य वापस मिल गया । उसका शत्रु राजा अपने मंत्री के हाथों
मारा गया । तब उसकी सेना भाग गयी ।

द्यूमत्सेन ने अपना राज्य पाया । अश्वपति के भी सौ पुत्र
हुए ।

सावित्री की पतिभक्ति के कारण दोनों कुलों का कल्याण हो
गया ।

शकुन्तला

राजर्षि विश्वामित्र अत्यन्त ही तेजस्वी तपस्वी थे। उनके चमत्कारों और सिद्धियों से सारा ससार चकित था।

एक बार वे वन में घोर तपस्या कर रहे थे। उनकी तपस्या को देखकर राजा इन्द्र भयभीत हो गए।

जैसा इन्द्रदेव सोचते रहते थे कि पृथ्वी पर जो भी तप-तपस्या होती है वह उनका स्वर्ग का सिंहासन छीनने के लिए होती है।

देवाधिदेव इन्द्र ने यही सोचा कि कोई ऐसा उपाय करना चाहिए जिससे मर्हर्षि विश्वामित्र की तपस्या भग हो जाय।

लम्बे समय तक सोचने विचारने के पश्चात् इन्द्र ने अपनी विशेष अप्सरा मेनका को बुलाया।

मेनका अद्वितीय सुन्दरी थी। उसे देखकर देव, दानव, यक्ष-किन्नर, प्राणी सबके सब मुग्ध हो जाते थे।

मेनका ने हाथ जाडकर कहा, "क्या आज्ञा है देवाधिदेव?"

"मेनका! हम पर भोषण सकट आन पडा है। हमारा सिंहासन डोलने वाला है।"

"महाराज!" मेनका ने विनम्र स्वर में कहा, "मैं आपके सकट निवारण के लिए अपने प्राण भी बलिदान कर सकती हूँ। हमारा अस्तित्व तो आपके साथ है।"

"मुझे तुमसे यही आशा थी।"

“रुहिए महाराज, आपकी मुझे क्या आज्ञा है ?”

भगवान् इन्द्र ने मेनका की ओर देखते हुए कहा, “मेनका ! महर्षि विश्वामित्र घोर तपस्या कर रहे हैं। वे तपस्या क्यों कर रहे हैं। उसका कारण मैं जानता हूँ। वे अपनी तपस्या से ऐसी सिद्धि प्राप्त करना चाहते हैं जिससे वे हमारी स्वर्ग की सत्ता को हथिया सकें।’

ओह !” मेनका ने एक आह छोड़ी।

‘इसलिए तुम्हें इनारा सिंहासन बचाने के लिए हमारी सहायता करनी होगी।’

मेनका ने इन्द्र की चरण धूलि लेकर कहा, “मरे स्वामी ! आप मेरे प्रति सहायता शब्द का प्रयोग करके मुझे लज्जित मत कीजिए। मैं तो आपकी दासी हूँ। मुझे आज्ञा दीजिए।”

इन्द्र ने प्रसन्नता प्रकट करके कहा, “मेनका ! तुम तीन लोको में सत्रसे सुन्दर हो। तुम्हारे यौवन के कुसुमा की गंध कठोर से कठोर तपस्या को खडित करने की क्षमता रखती है। तुम्हारी अनुपम शास्त्रीय नृत्य कला सम्मोहन का जादू बिखेर सकती है तुम्हारे कण्ठ स्वर से निकली राग-रागिनियाँ समाधिया भग कर सकती हैं। मैं चाहता हूँ कि तुम पृथ्वी लोक में जाकर विश्वामित्र की तपस्या को भग करके हमें सकट से उबारी।’

मेनका ने सिर झुकाकर कहा, “जो आज्ञा प्रभु !”

मेनका अपने स्त्रजनो-परिजनो से विदा लेकर विमान द्वारा वरुणी पर उस जगह आ गई जिन सुरम्य वन में महर्षि विश्वामित्र अखंड तपस्या कर रहे थे।

वह स्थान दशनीय था। मेनका ने सबसे पहले सारे वन का निरीक्षण किया। फिर उसने कामदेव को स्मरण किया। कहा, ‘हे अनग ! आप अपनी शक्ति से इस वन के चप्पे-चप्पे में अलौकिक प्रकृति की छटा और मद भर दें।’

घोड़ी ही देर में वह स्थल मिलन-स्थल-सा बन गया ।

मेनका ने अपने प्रभाव से महर्षि विश्वामित्र की तपोभूमि के आगे एक सुगन्धित फूलों की चौकी बनाई । फिर वह नृत्य-गीत से विश्वामित्र के तप को भग करने के तरह-तरह के प्रयास करने लगी ।

अतः मेनका सफल हो गई ।

विश्वामित्र की तपस्या भग हो गई ।

जब उन्होंने अपनी आँखें खोली तब अपने सामने सौंदर्य की प्रतिमा को पाकर महर्षि उस पर मुग्ध हो गये । त्याग, तप और ब्रह्मचर्य की दीवारें ढह गयीं ।

वे मेनका के प्रम-रग में डूब गये ।

“मेनका !”

‘क्या है महर्षि ?’

‘समय जाते पता ही नहीं चलता ।’

“हाँ, महर्षि !”

‘मैं तुम्हारे प्रेम में पागल हो गया । अपना तप, धर्म और नैतिकता को छोड़ कर मैं तुम्हारे रग-रूप के सागर में आकठ डूब गया ।’

मेनका ने मुस्कराकर कहा, “महाराज ! आपको एक शुभ समाचार सुनाऊँ ?”

“सुनाओ ।”

मेनका लज्जा से लाल हो गयी । वह सहम कर बोली, “मैं आपकी सन्तान की माँ बनने वाली हूँ ।”

महर्षि विश्वामित्र को लगा कि एकाएक कोई चट्टान का टुकड़ा उनके सिर पर आ गिरा है । आँखें विस्फारित हो गयीं । तन में जडता आ गयी ।

कूट देर उनसे प्रोत्साहित नहीं गया। बड़ी कठिनता से वे बोले,
“क्या वह नहीं हों मेनका?”

“श्रुतिमित्र! आप तो तोंक-परतोंक की बातें जानते हैं। आप अपनी दिव्य दृष्टि से पृथ्वी, जल-मल में कहीं भी कोई वस्तु है, उसे देख सकते हैं, फिर क्या आप यह नहीं जानते कि मैं आपकी मन्तान की माँ बनने जा रहा हूँ?”

श्रुतिमित्र के सिर में वासना का भूत उत्तर गया था। उन्हें अपने आप से घृणा होने लगी। वितृष्णा का सागर उनके तन मन की छत्रोने लगा। बार-बार वे अपने को धिक्कारने लगे। पश्चानाप की आग में उनका हृदय दग्ध होने लगा।

आप गम्भीर कैसे हो गये महर्षि।” मेनका ने उनका हाथ स्पर्श करके कहा।

‘मैं कितना बड़ा पापी हूँ।’

‘आपने कोई पाप नहीं किया। प्रकृति की स्वाभाविक प्रक्रिया को आप पाप कहते हैं? नहीं महर्षि नहीं।’

‘तुम क्या जानो, मेरे इस काम के लिए मुझे कितना क्लेश और दुर्बल बहलाना पड़ेगा। पृथ्वी पर मेरी जग-हंसाई होगी मैं जाता हूँ मेनका।’

‘कहाँ?’

‘तस्पया करने।’

‘मुझे ऐसी दशा में छोड़कर चला जाओ कितने बरखा से गुजरती है, महर्षि, मैं’

पर विश्वामित्र ने मेनका।

अनेक प्रार्थनाएं भी पर कोई

विश्वामित्र अज्ञातवास की

‘गिद्ध’

दिया ।

पुत्री के जन्म के बाद मेनका भी उतनी ही निमम निकली, जितने विश्वामित्र ।

वह वन में उस नवजान बच्ची को पशु-पक्षियों के हवाले करके बोली, "हे वन के पशु-पक्षियों, मैं अपने स्वामी का क्रस्तव्य पालन करके जा रही हूँ । आप इसकी रक्षा करना ।"

मेनका स्वर्ग-लोक चली गयी ।

फल सी कोमल बच्ची वन में लता की छत्रछाया में पड़ी रही । फूलों का विछीना । वृक्ष का साया ।

बच्ची रोने लगी ।

उसे रोते देखकर पक्षी आ गये और अपनी मधुर वाणी से उसे बहलाने लगे । पक्षी यानी शत्रुओं ने उसे घेर लिया ।

उसी समय महर्षि कण्व अपने शिष्यों के साथ उधर घूमते-घूमते आ गये । बच्ची का रोना सुनकर वे उधर बढ़े । देखा— शत्रुओं से घिरी एक नवजात बच्ची ।

महर्षि कण्व चौंक पड़े । इस तरह आश्रम के वन में निरीह बच्ची का पाना उन्हें मानवीय गरिमा के प्रतिकूल लगा ।

उन्होंने उस नवजान बच्चा को उठा कर अपने शिष्य को सौंपा । कहा, "कौन इनती कठोर माँ होगी जिसने अपने हृदय के टुकड़े को इस तरह फक दिया । कोई भी हो, हमारा धर्म है कि हम उसका पालन पोषण करें ।"

महर्षि कण्व उस बच्ची को अपने आश्रम में ले आये और उसका पालन-पोषण करने लगे ।

समय के पख निरन्तर उड़ते चले गये । महर्षि कण्व ने उस बालिका का नाम शकुन्तला रखा, क्योंकि उसे शकुन्तो न पाला था । शकुन्त यानी पक्षी ।

वह बालिका बड़ी होने लगी ।

उस समय आयवित्त देश पर राजा दुष्यन्त राज्य करता था वह बड़ा ही पराक्रमी राजा था । उसके राज्य में धर्म, जाति, और रंग-भेद को लेकर कोई अत्याय नहीं होता था । वह जितना शूरवीर था, उतना ही दयालु था । सूर्य के समान तेजस्वी और चन्द्र के समान शीतल स्वभाव वाला राजा दुष्यन्त अपने राज्य में हर कीमत पर कानून व्यवस्था बनाये रखता था ।

एक दिन की बात है ।

राजा दुष्यन्त शिकार खेलने के लिए निकला । उसके साथ उसके कई विश्वासी साथी थे । राजा धीरे-धीरे बौहड जंगल की ओर बढ़ता गया । उसे एक मृग दिखाई दिया । मृग अत्यन्त आकषक व चालाक था । उसे जैसे भान हो गया था कि कोई शिकारी मेरा पीछा कर रहा है । वस वह जानबूझ कर गहरे वृक्षों की ओट में भागने लगा ।

राजा दुष्यन्त अपने तेज भागने वाले घोड़े पर सवार था । वह भी जैसे दृढ़ निश्चय कर बैठा था कि उस मृग का शिकार करके ही रहेगा ।

मृग कभी उसे दिखाई देता था और कभी अदृश्य हो जाता था ।

इस तरह राजा दुष्यन्त अपने साथियों से विछुड़ कर अकेला रह गया । उसने बहुतेरी कोशिश की पर मृग, उसकी आँखों से ओझल हो गया ।

हताश राजा ने अपना घोड़ा रोक लिया और इधर उधर देखन लगा ।

पर उसे मृग कहीं पर नजर नहीं आया ।

वह घोड़े से नीचे उतरकर एक लघु सरोवर के पास गया ।

हाथ-मुंह धोकर सुस्ताया। फिर वह घोड़े को बांध कर आगे बढ़ा।

अब उसे क. कृटियाएँ दिखाई दीं। उसे यह समझते जरा भी डर नहीं लगी कि यह जगह कोई ऋषि-आश्रम है।

अभी वह थाड़ा जागे बढ़ा ही था कि उसे शकुन्तला दिखाई दी। सादे बस्त्रों में वह और भा सुन्दर दिखाई दे रही थी।

राजा देखते ही उस पर मुग्ध हो गया। उसे लगा कि साक्षात् अप्सरा उसके सामने खटी है। वह मन ही मन उसके रूप की कल्पना करता रहा।

अनानक शकुन्तला की दृष्टि भी राजा दुष्यन्त पर पड़ी। वह पोशाक से ही समझ गया कि वह कोई प्रतिष्ठित राजा-महाराजा है।

अपने आश्रम में आया जानकर शकुन्तला ने आदर भाव से कहा, "माननीय अय्यति आपका स्वागत है।"

'अय्यमाद ! मैं राजा दुष्यन्त हूँ।'

शकुन्तला ने कहा, "मैं आपकी क्या सेवा कर सकती हूँ ?"

"मैं परम तपस्वी महर्षि ऋष्य के दर्शन करना चाहता हूँ। मुझे इनकी तपोभूमि दिखला दीजिए।"

शकुन्तला ने निमन्त्रण भाव से कहा, मायबर ! मेरे पूजनीय पिताजी अभी जन्म से बाहर हैं। आप प्रतीक्षा कीजिए, वे आ जायेंगे।

"ओह !" दुष्यन्त ने एक निश्चय लेकर कहा, "क्या मैं यहाँ विश्राम कर सकता हूँ ?"

"अवश्य-अवश्य।" शकुन्तला ने उन्हें बैठने का संकेत करके कहा।

तभी शकुन्तला को सहेलियाँ आ गयीं। शकुन्तला को एक अपरिचित में बातचीत करते देखकर वे विस्मयित रह गयीं।

एव ने पूछा, "वहिन ! यह तेजस्वी राजकीय पोशाक म
कौन महापुरुष है ?"

"सचि ! ये परम प्रतापी राजा दुष्यन्त हैं। महर्षि कण्व के
दशन करने आये हैं।"

"ओह !" दूसरी सचि ने कधे उचकाए ।

"क्योकि महर्षि वाहर हैं अत ये प्रतीक्षा करेंग ।"

फिर तुम इह आतिथ्य का आनन्द दो । हम फल फूल लेकर
आ रही हैं ।"

वे मुम्ब राती हुई चली गयी ।

राजा दुष्यन्त ने पूछा, 'वत्याणो ! आप क्या महर्षि की
सचमुच कन्या हैं जवकि कण्व तो तेजस्वी ब्रह्मचारी हैं । उहोंने
तो विवाह भी नही किया है ।"

शकुन्तला ने अपनी जम-रथा को सच-सच बता कर कहा,
' राजन ! यह सब विधि विधान है । फिर भी जनक, रक्षक और
पोषक, ये तीनों पिता ही कहलाते है । इस तरह मैं कण्व की
पुत्री कहलायी ।"

राजा दुष्यन्त ने कुछ देर तक सोचा, सच ही यह ब्राह्मण
की बेटी न होकर राजकन्या है । यह मेरी पत्नी होने योग्य है ।

अचानक राजा दुष्यन्त ने शकुन्तला की ओर देखा । दोनों
की आंखे चार हुईं । दोनों एक-दूसरे को मुग्ध भाव से देखते
रहे ।

फिर शकुन्तला ने सिर झुका लिया । राजा दुष्यन्त ने स्पष्ट
शब्दों में कहा, 'सुमुखी ! मैं राजा विना किसी भूमिका के
प्रस्ताव करता हूँ कि मैं तुमसे गान्धर्व-विवाह करना चाहता
हूँ । यह पद्धति राजाओं के लिए सर्वश्रेष्ठ मानी गयी है ।'

शकुन्तला यह प्रस्ताव सुनकर मन-ही मन प्रसन्न हो गयी ।
फिर भी मर्यादा का ध्यान करके वह बोली, "राजन् ! आप जैसा

धर्मात्मा और यशस्वी राजा मुझे कहा वर के रूप में प्राप्त होगा। फिर भो मरे पूज्य पिताजा बाहर गये हुए हैं, ऐसी स्थिति में यह सम्भव नहीं है।”

थोड़ी देर दोनों चुप रहे।

एक-दूसरे को देखते रहे। सोचते-विचारते रहे। फिर राजा दुष्यन्त ने कहा “सुमुखि ! यह सही है कि पिता द्वारा ही कन्यादान होना चाहिए पर गांधव विवाह में उसकी कोई आवश्यकता नहीं होती है। मैं तुम्हें चाहता हूँ और यदि तुम मुझे चाहती हो तो मुझे वरण कर लो।”

शकुन्तला ने मिर झुकाए हुए कहा, “राजन् ! यह सही है कि मैं भी आपको चाहने लगी हूँ। आप जैसा धीर-वीर गभीर वर किसी आय-कन्या को बिना किसी प्रयास के मिल जाय तो उसे सौभाग्यशालिनी समझना चाहिए।

राजा दुष्यन्त ने कहा, “मैं भी तुमसे विवाह करके अपने आपको भाग्यशाली मानता हूँ। वैसे मनुष्य अपना हितैषी स्वयं होता है। अपनी अच्छाई बुराई वह स्वयं देखता है। इसलिए तुम धम के अनुसार मुझे सौंप कर अपने दायित्व को पूरा करो।”

शकुन्तला ने आकाश और धरती की ओर देखकर कहा, “यदि मैं मरने को आपको मॉप सकती हूँ तो आपको एक प्रतिज्ञा करनी होगी।”

‘कौन सी प्रतिज्ञा?’ राजा चौंका।

शकुन्तला ने गम्भीर स्वर में कहा, “राजन् ! यदि आप मेरे पुत्र को ही सम्प्राप्त बनायें तो मैं आपसे गान्धर्व विवाह कर सकती हूँ।”

राजा दुष्यन्त तो उस लक्ष्मीस्वरूपा शकुन्तला पर बहुत ही आसक्त था। उसने तुरन्त ही कह दिया—‘मैं तुम्हें वचन देता हूँ

कि मैं तुम्हारे बेटे को ही अपना युवराज बनाऊँगा। उसे ही अपना माम्राज्य सौंपूँगा।”

वस दोनो ने बिना गम्भीरता से सोच समझे गाँधव विवाह कर लिया।

राजा दुष्यन्त शकुन्तला के प्रेम में खो गया। फिर उससे प्रतिज्ञा करके अपनी राजधानी लौट आने लगा।

शकुन्तला सुबक सुबक कर रो पड़ी।

उसने कहा, “स्वामी! आप मुझे तुरन्त आकर ले जाइए। मैं आपके वियोग को सह नहीं पाऊँगी।”

राजा ने विश्वासपूर्ण स्वर में कहा, “शकुन्तला! मैं तुम्हें लेने के लिए स्वयं आऊँगा। तुम्हें राजसी वैभव के साथ ले जाऊँगा।”

राजा दुष्यन्त उसे भाँति भाँति की दिलाशाएँ देकर चल पड़ा। जाने से पहले उसने उसे अपनी अँगूठी दी। कहा, ‘यह मेरी राजकीय अँगूठी है। इसके कारण तू उतनी ही गरिमामय हो गयी जितना मैं हूँ।’

शकुन्तला बेचैन और दुःखी हो गयी।

उसे रह रह कर यह आशंका उठना थी कि कहीं राजा नहीं आया तो? उसके पिताश्री क्या कहेंगे?

उसकी आँखें बार-बार भर आती थी।

ठीक समय पर कण्व मुनि लौट आये। शकुन्तला मार लाज के उनके सामने नहीं गयी। उसे बार-बार लगा कि उससे कोई भयानक गलती हो गयी है। कोई अपराध हो गया है।

वह अपने पिता से आँखें चुराने लगी। कण्व मुनि समझ गये कि कोई दाल में काला है।

उन्होंने शकुन्तला की खाम सहेली अनसूइया को बुलाकर

पूछा, "क्या बात है बेटी ? आने के बाद शकुन्तला मुँह चुराकर क्यों बैठी है ? वह हमसे मिली भी नहीं ।"

अनसूइया तुरन्त शकुन्तला को बुला कर लायी ।

शकुन्तला ने सारी बातें बता कर कहा, "मुझसे अपराध हो गया है पिताश्री । मैं इस भूल के लिए जापमे क्षमा चाहती हूँ ।"

मुनि कण्व ने कहा, 'नहीं बेटी ! सही तो यह है कि वर का चुनाव लडकी को ही करना चाहिए । फिर तुमने तो राजा दुष्यन्त से विवाह किया है । राजा दुष्यन्त महान पराक्रमी धर्मात्मा और श्रेष्ठ पुंस्य है । क्षत्रियो के लिए गान्धर्व-विवाह शास्त्र-मम्मत है । बेटी ! मैं भविष्य को देख रहा हूँ । तुम दोनों का एक अत्यंत ही बलशाली बेटा होगा । वह सारे आर्यावत का राजा होगा, दिग्विजयी होगा और उसही क्षिति का ध्वज समस्त भूमंडल पर फहरायेगा ।"

शकुन्तला ने कण्व मुनि के चरणों में लेटकर विनोत भाव से कहा "आप नर रूप में नारायण हैं । आपके उदार वचनों को सुनकर मेरे मन को मारी दुविधाएं खत्म हो गयी है ।"

कण्व मुनि अपने काय में व्यस्त हा गये ।

शकुन्तला राजा दुष्यन्त की याद में पागल भी हो गयी । हर सुग्रह जत्र सूय को पवित्र निरणों पृथ्वी पर अवतरित होती थी तब यह राजा दुष्यन्त की प्रतीक्षा करती और सूर्य के डूबने पर वह उदास होकर अपनी पण-कुटिमा में चली जाती थी ।

तिग तो दिन, तीई माह बीत गये ।

राजा दुष्यन्त गया तो वापस लौटकर नहीं आया ।

शकुन्तला को लगा कि क्या राजा ने उसके साथ कपट किया है ? क्या राजा लौमी भवरे की तरह उसका जीवन-रस पीकर

उडगया है। उसकी चिंता और गहरी हो गयी जब उसे पता चला कि वह गव से है। उसके पेट में राजा दुष्यन्त का अन्न पल रहा है।

ओह ! उसके भाग्य में क्या लिखा है ? क्या वह दुभाग्य क झूले में झूलती रहेगी ? उसने यह भी सोचा कि वह इन सभी घटनाओं का दोष किसे दे ? उसी के मन के अनुसार सब कुछ हुआ है, फिर वह किसे अपनी दुख की गाथा सुनाए ? किसे कहे कि कोई राजा दुष्यन्त के पास जाकर उसे कहे कि वह उसे आकर ले जाए। यदि राजा नहीं आया तो वह अभाग्या क्या सारी उम्र पिता के घर पडी रहेगी ? उसकी होने वाली संतान क्या वनचरो की तरह जिएगी ?

वह इसी उधेडवुन में डूबी हुई थी कि उसकी कृतिया व शत्रु महर्षि दुर्वासा आ गये। दुर्वासा ने शकुतला की ओर देखकर कहा, "माँ, भिक्षा दे। माँ, भिक्षा दे। मा, भिक्षा दे।"

शकुतला दुष्यन्त की याद में खोई थी। उसे दुर्वासा जी के आने का ध्यान नहीं रहा। अपने जीवन के अधेरो के वार में वह सोच रही थी। वस्तुतः वह चिन्ताओं के सागर में डूबी हुई थी।

दुर्वासा मुनि ने फिर पुकारा, "माँ ! भिक्षा दे।"

शकुतला ने उसकी पुकार को नहीं सुना। वह अपने आप में खोयी रही।

दुर्वासा मुनि ने इसे अपमान समझा। वैसे ही क्रोध के पर्यायवाची हैं दुर्वासा। क्रोध का दूसरा नाम दुर्वासा है।

मुनि का मन क्रोध से भर गया। उन्होंने कमण्डल में से जल निकालकर चल्लू में भरा। आँखों को लाल करते हुए वे शाप दे बैठे, तूने मेरा अपमान किया है, जा, तू जिसको स्मृति में खोयी बैठी है, वह तुझे भूल जायेगा।"

शाप लगते ही शकुन्तला की चेतना लौट आयी ।

उसने देखा कि सामने महर्षि दुर्वासा खड़े हैं । वह कांप उठी । उसे अपनी भूल का अहसास हुआ । वह क्षमा क्षमा । क्षमा करके दुर्वासा के चरणों में गिर पड़ी । रोकर बोली, "मुनिवर ! मुझे हतभागिनी को इतना भयकर शाप मत दीजिए । मुझे क्षमा कर दीजिए दयानिधान !"

जब शकुन्तला करुण क्रन्दन करने लगी तो दुर्वासा का श्रोत्र उतरा । हृदय में दया के अकुर फूटे । वे बोले, "देवी ! मैंने, जो शाप दे दिया वह झूठा नहीं होगा पर कालान्तर तुम्हें वह वापस मिल जायेगा, जिसकी स्मृति में तू खोयी हुई थी ।"

शकुन्तला के जी में जी आया ।

दुर्वासा मुनि चले गए ।

शकुन्तला फिर राजा दुष्यन्त की स्मृतियों में खो गयी ।

राजा दुष्यन्त नहीं आया ।

इधर कण्व मुनि को जब यह मालूम पड़ा कि शकुन्तला माँ बनने वाली है तब वे जरा व्यग्र हो उठे । उन्होंने सोचा कि राजा दुष्यन्त अत्यन्त ही धर्मात्मा राजा हैं पर मेरी बेटी को लेने के लिए क्यों नहीं आये ? वैसे राजा दुष्यन्त की याद में शकुन्तला इतनी डूब गयी थी, कि महर्षि दुर्वासा ने उसे शाप भी दिया था, यह भी भूल गयी ।

इन्हीं सबी बातों को सोचकर मुनि कण्व ने शकुन्तला को उसकी ससुराल भेजना तय कर दिया ।

उन्होंने अपने दो शिष्यों को बुलाकर कहा, "तुम दोनों मेरी बेटी को उसकी ससुराल राजा दुष्यन्त के पास ले चलो ।"

जब शकुन्तला को यह पता चला कि उसे ससुराल भेजा जा रहा है तो वह व्याकुल हो उठी । आश्रम की इस तरह छोड़ते

हुए तथा अपनी ससुराल विना बुलावे के जाना, उसे बहुत ही खेदजनक लगा। उसने कण्व मुनि से कहा "पिताश्री! क्या किसी भी लड़की का विना बुलाए पहली बार ससुराल जाना उचित है?"

कण्व मुनि ने कहा, "नहीं, पर त्म माँ बनने वाली हो ऐसी स्थिति में इन सभी बातों की जानकारी तुम्हारे ससुराल वालों को होना जरूरी है। बेटी! तुम्हें अपनी ससुराल तो जाना ही है।"

शकुन्तला अपने पिता के सामने क्या कहती। उसने ससुराल जाना स्वीकार कर लिया।

कण्व मुनि शकुन्तला के वियोग की सोच कर विगलित हो उठे। उनकी आँखें भर आयी। शकुन्तला की सहेलियाँ रोने लगी। उसका पाला हुआ हिरन भी आँसू बहाने लगा। शकुन्तला ने कितनी ही बेल उगायी थी। वह उनसे लिपट कर बिलख उठी। अत्यन्त ही करुणा भरा दृश्य था।

ऐसा लग रहा था जैसे आश्रम के सारे प्राणी उदास हैं।

शकुन्तला जाते-जाते एक बार फिर बिलख उठी। उसने जोर से कहा "हे वन के प्राणियों व पक्षियों! मैं आपसे विदा ले रही हूँ। मुझसे कोई भी गलती हुई तो क्षमा करना।"

शकुन्तला इस तरह कण्व मुनि के आश्रम से विदा हो गयी।

राजा दुष्यन्त दुर्वासा के शाप के कारण शकुन्तला को वास्तव में भूल गया। उसे याद ही नहीं रहा कि कभी उसने एक वनकन्या से मात्र गान्धर्व-विवाह भी किया था। किसी के नारीत्वं और सतीत्वं को बरण किया था।

वह तो अपने राजराजों व मात-विलाम में डूब गया।

उत्तम दिन राजा दुष्यन्त का दरबार लगा था। उसके राज

पुरोहित मन्त्री एवं कई बड सरदार दरवार मे बैठे थे ।

तभी दरवान ने आकर कहा, "महाराजा की जय हो । दो तपस्वी जोर एक युवती आपसे मिलना चाहते है ।"

"उहे दरवार मे सम्मान के साथ लाया जाय ।"

थोडी दर मे शकुन्तला और कण्व मुनि के दो शिष्य उपस्थित हुए । शकुन्तला ने जरा सा घृषट निकाल रखा था ।

राजा ने कहा, "तपस्वीजन ! आपने मेरे दरवार मे आने का कष्ट कमे किया ? मेरे लिए कोई सेवा कहिए । मैं आपको नमस्कार कहता हूँ ।"

एक तपस्वी ने आशीर्वाद देकर कहा, "हे राजाओ मे थोष्ठ राजा हम कण्व मुनि के शिष्य हैं और उन्नी आज्ञा से आपको अपनी धरोहर सौंने के लिए आये है ।"

राजा गम्भीर हो गया । उसने कहा, 'मैं आपका तात्पर्य नहीं समथा ।'

"महाराज ! हमारे साथ जो यह मन्तारी है, वह आपकी गार्व प्रिया की हुई पत्नी शकुन्तला है ।"

जैसे राजा के हृदय पर आघात लगा हो । वह खडा होकर बोला, 'मेरी पत्नी, ये आप क्या कह रहे है ?'

"महाराजा ! याद कीजिए ।"

'हम खूब याद है । हमारी कोई पत्नी ऐसी नहीं है जो महल के बाहर हो ?'

"क्या हम तपस्वी झूठ बोल रहे है ?" दूसरे तपस्वी ने नाराजगी से कहा "जिनका जीवन सत्य, धर्म और न्याय के अनुसार चलना है व तपस्वी क्या झूठ बोलेंगे ? राजन ! यह आपकी धर्मपत्नी है, आप इसे संभालिए । हमारा कर्तव्य इतना ही था कि हम दूमे अपनी ससुरार पहुंचा दें सो पहुंचा दिया । अब आप अपने कर्तव्य का पालन कीजिए ।"

इतना कहकर वे दोनों तपस्वी चलते बने। शकुन्तला असहाय सी उस दरवार में खड़ी रही। वह पीड़ा से तड़प रही थी।

शकुन्तला ने अपना घूँघट हटाकर कहा, "महाराज! अब पहचानिए अपनी पत्नी शकुन्तला को जिस पर मोहित होकर आपने कण्व मुनि के आश्रम में गान्धर्व विवाह किया था। जिससे आपने प्रतिज्ञा की थी कि मैं तुम्हें वाजे-गाजे के साथ ले जाऊंगा। क्या महाराज आप भूल गए?"

"मुझे कुछ भी स्मरण नहीं।"

'यह आप क्या कह रहे हैं महाराज उस पण कुटिया में आपने।"

राजा ने नाराजगी के भाव में कहा, "लग रहा है कि तू मुझ पर झूठा आरोप लगा कर महलों की रानी बनना चाहती हो? तू दुष्टा और दुश्चरित्र लग रही है।"

"महाराज! आप भूल रहे हैं। आपने मुझसे गान्धर्व विवाह किया था। मैं आपके वच्चे की माँ बननेवाली हूँ।

इस वार राजा ठहाका लगाकर हँसा। बोला, 'सो, अभी तो तू विवाह की बात कर रही थी और अब मेरी सतान की माँ भी बनने की घोषणा कर दी। लग रहा है कि तू कुछ ही पलों में यह भी कह देगी कि तू मेरे वच्चे की माँ भी बन गयी।"

सारा दरवार ठहाका मार कर हँस पड़ा।

शकुन्तला के काटो तो खूब नहीं। वह अचेत सी हो गयी। यदि खम्बे का सहारा नहीं होता तो वह गिर जाती।

उसने संभलकर कहा "महाराज! कोई नारी जो तपस्विनी है, वह अपनी इज्जत को भरे दरवार में कलविन नहीं कर सकती। महाराज! यदि मैं झूठ हूँ तो धर्म मुझे जला डाले। यह पृथ्वी मुझे अपने में समेट ले। आप झूठ कह रहे

हैं। ऐसा ढोंग तो कोई नीच प्राणी ही कर सकता है।”

“ऐ दुष्टा ! मुझ हो मेरे दरवार में अपमानित कर रही है। याद तूने अपनी यह झूठी कहानी समाप्त नहीं की तो मैं तुझे अपने दरवानों से धक्के देकर निकलवा दूंगा। जिस राजा के राज्य में वर्म का आचरण हर प्राणी करता है उस राजा पर तू आरोप लगाती है ? जा, यहाँ से चलो जा।”

‘महाराज !’ शकुन्तला रो पड़ी, “मेरा ऐसा अपमान और तिरस्कार मत कीजिए ! मुझ पर दया कीजिए। अपनी पतिव्रता स्त्री को वन-वन भटकने के लिए मत छोड़िए।”

“कहान, मैं तुम्हें नहीं जानता। तू मुझे एक चालाक कुलटा लगती है। और मेरी स्मरण-शक्ति भी इतनी कमजोर नहीं है कि मैं चंद माह की बातें भूल जाऊँ।”

“ओह ! यह कैसा दुर्भाग्य है ?” शकुन्तला ने वितख कर कहा, “जाज मैं अपने ही पति के द्वारा नहीं पहचानी जा रही हूँ। महाराज ! मुझसे कपट मत करिए। मृत्यु हजारों अश्व-मेघ यज्ञा से भी श्रेष्ठ होता है।”

“शकुन्तले ! मुझे ज्ञान की बात मन समझाओ। मैं शास्त्रों को जानता हूँ। मैं यह भी जानता हूँ कि स्त्रियाँ प्रायः झूठ बोलती हैं। यदि तेरे पास कोई प्रमाण हो तो दे।”

सहसा शकुन्तला को दुष्यन्त की दी हुई अँगूठी याद आयी। पर उस भाग्यहीना को क्या पता कि अँगूठी नदी पार करते हुए जल में गिर गयी थी।

उसने उत्साह से कहा, “मेरे पास आपकी दी हुई अँगूठी है।” उसने अपने बाएँ हाथ से दाएँ हाथ की अँगूठी निकालनी चाही पर अँगूठी थी वहाँ ?

राजा ने व्यग से मुसकराते हुए कहा, “बताओ, अँगूठी कहाँ है ? चालाक स्त्री ! झूठ के पाँव कच्चे होते हैं। तू अब तो मान

जा कि तू मरी पत्नी रही है। अब अपना नाट्य बंद करने चली जा बर्ना मथ तुझे दंड देना होगा।”

शकुन्ला भा हताश हो गयी। उसने कहा “महाराज, मैं जानती हूँ पर उतना कहे देती हूँ कि आप एक दिन पछताएंगे। मैं आपकी मनी पतिव्रता स्त्री हूँ। मेरी कोख में आपकी सनातन है। पर दुर्भाग्य न मुझे अभी घेर रखा है। मैं जाती हूँ स्वामी पर एक दिन आप मरी तरह विलयंगे?”

शकुन्ला दार से बाहर निवृत्त गयी। वह भ्राम्य के भ्राम्ये चल पडी।

एक दिन राजा दुष्यन्त सध्या के समय बगीचे में टहल रहे थे। उनके साथ उनकी दो रानियाँ थी।

वे तट-तट-तर-तर के हास परिहास कर रहे थे कि दासी ने जाकर मिर बुकार कर कहा, “महाराज! एक मछुआरा आपसे उमरी समय मिलना चाहता है?”

‘मछुआरा?’ राजा चौका।

“हा महाराज मैंने उसे बहुत समझाया पर वह मानता ही नहीं। बार-बार कह रहा है कि मुझे महाराज से अत्यन्त जरूरी काम है?”

राजा दुष्यन्त ने अपनी रानियों की ओर देख कर कहा, ‘सच्चा राजा वही होता है जो अपनी प्रजा के छोटे से छोटे निवेदन पर ध्यान देता है?’

“हा महाराज।” रानियों ने उनकी बात का समर्थन किया।

राजा दुष्यन्त बगीचे से बाहर आये। दरबार में आकर उन्होंने उस मछुआरे को बुलाया।

मछुआरे ने महाराज की जयकार की।

‘क्या बात है भाई ?’ राजा ने नम्रता से पूछा ।

मछुआरे ने कहा, ‘महाराज ! मैं मछुआरा हूँ । इधर-उधर मछलियाँ पकड़ कर अपने जीवन का निर्वाह करता हूँ । कल मैंने एक ऐसी मछली पकड़ी जिसको बाटने पर उससे एक कोमनी अँगूठी निकली ।’

“अँगूठी ?”

“हाँ महाराज सबसे अचरज की बात यह है कि उस अँगूठी पर राज्यचिह्न भी अंकित है ।”

“क्या कहते हो ?”

“उसने सिर नवाकर कहा, “महाराज ! मैं सच कह रहा हूँ ।” उसने वह अँगूठी निकाल कर महाराजा के सामने प्रस्तुत की, “यह देखिए वह अँगूठी ।”

राजा ने जैसे ही वह अँगूठी देखी वैसे ही उसकी स्मृति लौट आयी । एक-एक चित्र उसकी आँखों के आगे घूम गया । राजा को लगा कि उसे चक्कर न आ जाए । उसने सिंहासन को मजबूती से पकड़ लिया ।

“क्या बात है महाराज ?” मछुआरे ने कांपते हुए कहा, “मुझसे कोई अपराध हो गया ?”

“नहीं भाई, अपराध तो मुझसे हो गया । मैंने महापाप किया है । शकुन्तले शकुन्तले तुम कहाँ हो ”

राजा दुष्यन्त तुरन्त महल में गया । वह चद पलो में ऐसा लगने लगा जैसे वह कई दिनों से बीमार हो ।

बड़ी रानी ने पूछा, “क्या बात है महाराज ! आप एकाएक रुग्ण कैसे दिखने लगे ।”

रानी ! मुझसे घोर पाप हो गया जो स्त्री दरवार में आकर पुकार-गुहार कर गयी थी, वह स्त्री सचमुच मेरी पत्नी शकुन्तला है । मैंने उससे गान्धर्व-विवाह किया था । हे भगवान् ! यह क्या

लीला है कि मैं उसे एकदम भूल गया। हाय ! मुझे क्या हो गया था ?

राजा पश्चाताप की आग में जलने लगा ।

बड़ी रानी ने राजा के कंधे पर हाथ रख कर कहा, "महा राज ! किसी पाप का निराकरण तभी हो सकता है जब उसका पश्चाताप किया जाय । महाराज ! यह सब कैसे हो गया । जिस स्त्री के साथ आपने प्रणय-भरे क्षण गुजारे उसे एकदम कैसे भूल गए ?"

'पता नही, कौन-सा विवि-विधान था पर यह सत्य है कि उसके बार-बार विलाप करने के बाद भी मैंने उसे नहीं पहचाना । प्रिये ! मैंने उसे बहुत ही छोटे शब्द कहे जो उसको कुलटा प्रमाणित करते है । ओह ! उसने मुझ कहा था कि मैं आपकी पत्नी हूँ और मेरे भीतर आपके वश कातेज है पर मैंने उसे दुत्कार दिया । मैंने उसे कहा कि कहा मेनका, कहाँ विश्वामित्र और कहाँ तुम एक साधारण नारी ! सच, मुप जैसे पापी को नरक में भी स्थान नहीं मिलेगा । अवश्य ही किसी अमोघ शक्ति का ही मुझ पर प्रभाव था । शकुन्तले ! अब मैं तुम्हे कहाँ ढूँढूँ ?"

राजा उसी तरह विलाप करने लगा जैसा शकुन्तला ने किया था ।

अब राजा दुप्यन्त सदा रथ पर मगार होकर शकुन्तला को ढूँढने जाता था और निराश होकर लौट आता था ।

राजा दुप्यन्त ने शकुन्तला का एक चित्र बनाया । वह उस चित्र के सामने खड़ा होकर कहता था -
नीच वचन कहे हैं जितना कोई
सकता ।
तुम्हे इतने भी नहीं कह

समय बीतता जा रहा था !

एक दिन राजा जगल म घूम रहा था। घूमते घूमते वह एक अत्यन्त ही पवत मालाओ से घिरे स्थल पर पहुँचा। प्रकृति की अद्भुत छटा से लग रहा था कि यह भी कोई आश्रम है।

सहसा राजा दुष्यन्त को शकुन्तला की याद हो आयी।

ऐसे ही सुरम्य स्थल पर उसे शकुन्तला मिली थी। ओह ! वह कितनी पवित्र स्त्री थी। उसके बड़े-बड़े नयनों में प्रणय के झरने फूट रहे थे। उसकी मधुर वाणी में सरस्वती का वास था।

राजा इन्हीं विचारों में खोया हुआ था कि उसे मिह-गर्जना सुनायी पड़ी।

राजा चौंका।

झर-झर देखा तो दग रह गया। एक आठ दस वर्ष का तेजस्वी सुन्दर बालक दो शेरों से खेल रहा था। इतना निर्भीक बालक देख कर राजा के मन में उत्तुरता जागी कि पूछे— यह बालक कौन है ?

राजा आहिस्ता-आहिस्ता उसके पास गया। शर ने गुराँकर उसे देखा तो राजा भी सावधान हो गया।

उस बालक ने कहा, “राजन् ! हमारे आश्रम का आस-पास हिंसा करना मना है। ये जानवर मेरे सहचर हैं। भिन्न हैं। यदि आपने इन पर धात किया तो मुझे भी अपना धनुष-बाण संभालना होगा।”

राजा का उस बालक के प्रति अजीब-सा सम्मोह जाग गया उसे प्रतीत हुआ कि उसके अन्तः में ममता के झरने फूटने लगे हैं। बालक के प्रति उसमें अजीब-सा माह जाग गया। उसने आगे बढ़ कर कहा, “बालक ! तुम कौन हो और किसके पुत्र हो ?”

बालक ने शेरों को भगाते हुए कहा, “श्रीमन् ! मैं बालक हूँ और अपनी माँ का बेटा हूँ।”

“और पिता ?”

“पिता को मैं नहीं जानता। श्रीमन् ! मेरी मा ही मेरी जनक, रक्षक और पोषक है। वही मेरी पिता और गुरु भी है।”

“बहुत बुद्धिमान हो तुम !”

“यह भी मा की कृपा का फल है।”

राजा दुष्यन्त ने नजदीक आकर कहा, “यह अस्त्र शास्त्र की विद्या ।

“यह भी मेरी माँ ने ही दी है।”

“लगतता है कि तुम अपनी माँ को बहुत प्यार करते हो ?”

“प्यार के साथ साथ मैं अपनी माँ का बहुत आदर करता हूँ। उसकी आज्ञा पर मैं अपने प्राणों को न्योछावर कर सकता हूँ।”

“क्या मैं तुम्हारी माँ के दर्शन कर सकता हूँ ?”

“कर सकते हैं, पर यदि मेरी मा आपको आज्ञा देगी तभी श्रीमन् !” बालक ने राजा को गहराई से देखते हुए कहा ‘बसे आप रंग डग वेश-भूषा और शस्त्रों से किसी राजकुल के लगते हैं।”

“हाँ, मैं राजा हूँ।”

बालक ने उधे सिंहासननुमा चट्टान पर बिठाते हुए कहा, “मैं अपनी माँ को पूछ कर आता हूँ।”

वानन पणकूटिया की ओर चला गया जो थोड़ी दूर पर स्थित थी।

पणकूटिया के चारों ओर चारा और फूँव पिले थे। लताआ एक हिरन का बच्चा दूध-माँ की आना राजा

दृश्य
२ थी

राजा दुष्यन्त को सकेन करके रहा, "यह मेरी माँ की पर्ण-कुटिया है। लगता है मेरी पूजनीय माँ कुटिया के भीतर है।"

राजा ने चारों ओर दृष्टिपान करके कहा, 'ऐसा लगता है कि मैं किमी उपस्थितों के जाश्रम में आ गया हूँ। कितनी शान्ति विद्यरो हुई है।'

वे दोनों कुटिया के समीप पहुँच गये थे। बालक ने पुरारा "माँ माँ! देख हमारे गृह कोई अतिथि आया है।"

"आनी हूँ बेटा। तुम अतिथि का पण-आमन पर विठायो।"

बालक ने पण आसन विछा दिना। राजा दुष्यन्त उस पर बैठ गया। आवाज कुछ जानी गहानो लग रही थी। उसके भीतर हनचल मच गयी।

उसने सोचा कि यदि मेरा पुत्र होता तो भी इन बालक जितना होता।

उसी समय शकुन्तला बाहर आ गयी। उसने जस ही राजा दुष्यन्त को देखा, वैसे ही उस अपमानित क्षण याद हो आये। फिर नी अपने पर गमन करके कहा, "मैं अतिथि प्रभु का स्वागत करती हूँ।"

राजा का गला अवरुद्ध हो गया था। वह अपने को सयत करके बोना, 'शकुन्तले शकुन्तले मुझ पहचाना नहो, मैं राजा दुष्यन्त हूँ तुम्हारा पति।'

शकुन्तला ने तीब्रो निगाह से देखकर कहा, 'ठि आपको मैं नहो जानती।'

'नहो शकुन्तले ऐसा न गहो। विप्रि के विद्वान से त्रस्त मैं त्रय तुम्हें नहो पहचान सना, तुम्हारा अपमान किया। मैंने तुम्हारे बबनो के मम को नहो समझा। शकुन्तले! मुझे क्षमा कर दो।'

शकुन्तला ने उमी फडारना से कहा, "जो पुरुष पति बनकर

स्त्री का सबसे बड़ा धन छीन लेता है, फिर उस स्त्री का बर्मान करता है वह क्षमा के योग्य नहीं होता, दंडनीय होता है।"

राजा दुष्यन्त ने पछतावे से कहा, "मैंने असह्य दंड पा लिया है शकुन्तले । यह तो त्रिसी का शाप था । मैं अपना मूल स्वीकार करता हूँ । मैंने ।"

"महाराज आप चले जाइए ।" शकुन्तला ने उसे हाटते हुए कहा, 'आपने पति पत्नी के सम्बन्ध का सौवा हिस्सा भी क्षप नहीं रखा । राजन ! यह बालक मेरा पुत्र है तुम्हारा नहीं । तुम चले जाओ वरना मैं तुम्हें कटु और अपमान के वाक्य वार्णों से बंध डालूगी ।

राजा दुष्यन्त ने बालक की ओर देखा । बालक तसमय भाव से दोनों को देख रहा था । दो बड़ों के बीच में बोलता उसने अच्छा नहीं समझा ।

राजा ने कहा, "शकुन्तले ! यात यह है कि मुझे जैसे ही तुम्हारी अँगूठी मिली वैसे ही मुझे सारी स्मृतियाँ स्मरण हो उठीं ।

"वह अँगूठी कहाँ मिली ?"

"एक मछुआरे क पास से । उसने जैसे ही अपनी पकड़ी हुई मछली को काटा, उसमे से वह मिली । शकुन्तले ! यह भाग्य के खेल हैं ।

सहसा शकुन्तला को भी दुर्जसा का शाप याद हो आया । वास्तव मे यह विधि का विधान ही था । फिर भी उसने राजा को सरलता से क्षमा नहीं किया ।

जब राजा की आँखें भर आयी और उसने यह धमकी दी कि वह अपने प्राण त्याग देगा तो शकुन्तला ने उसे क्षमा करते हुए अपने पुत्र से कहा, 'यह तुम्हारे पिताश्री है । तुम्हारा सर्वांग इन्ही का है । अपने पिता को प्रणाम करो । ये महाप्रतापी राजा दुष्यन्त हैं ।"

बालक ने राजा को प्रणाम किया। राजा ने उसे बाँहों में भर लिया।

राजा दुष्यन्त शकुन्तला को अपने देश ले आया। उस बालक का नाम भरत रखा गया। समय बीतने पर भरत राजा दुष्यन्त का उत्तराधिकारी बना। उसका शासन बड़ा ही विख्यात हुआ।

शकुन्तला के बेटे के नाम से ही इस भूमि का नाम भारत-वर्ष पड़ा। मुनि कण्व ने भरत द्वारा कई यज्ञ कराए और भरत चक्रवर्ती सम्राट बना।

शकुन्तला और राजा दुष्यन्त वन में तपस्या करने चले गये।

शकुन्तला को नारी के सम्पूर्ण रूप में माना गया है।

दमयन्ती



भगवान सूर्य विदर्भ देश के गगनचुम्बी प्रासादो, हवेलियो तथा घरों पर अपनी पवित्र किरणों बिखेर चके थे ।

कई लोग अपने-अपने घरों की छतों पर पडे होकर सूर्य भगवान को अर्घ्य चढा रहे थे । मदिरो मे घट-ध्वनियाँ हो रही थी ।

विदर्भ के राजा भीम के महल के चारों ओर वाटिकाएँ थी, उसमे शक सारिकाएँ और मोर टुहुकने लगे थे ।

नगर के बाहर एक सरोवर था ।

आम्र, अमूर और अन्य फलों तथा बेला, चमेली, चम्पा एव सूर्यमुखी फूलों से सुगन्धित वाटिका के बीचो-बीच यह सरोवर था । सरोवर सुन्दर और बहुत बडा था । इसमे नगर के बाहर की नदी से एक जलधारा लाकर छोड दी गयी थी । इससे सरोवर मे सदा पानी भरा रहता था ।

दमयन्ती अपनी सखियों के साथ जलक्रीडा करने के लिए आयी थी । जल मे इत्र डाल दिया गया था, जिससे वह महक उठा था । दमयन्ती जल मे स्नान करने लगी । केशिनी, सुहासिनी और वन्या नामक सहेलियाँ उससे उपहास कर रही थीं ।

केशिनी दमयन्ती के रूप-यौवन की प्रशंसा कर रही थी । मीठी चुटकियों से चिढकर दमयन्ती ने कहा, 'वयू रो केशिनी, तेरी जबान तो आजकल बडी लम्बी हो गयी है ?'

"नही स्वामिनी ऐसी कोई बात नहीं है । सच, कल एक पंडित अपने महाराज से कह रहा था, 'इतनी तेजस्वी, यशस्वी

और रूपवती क्या इस पृथ्वी पर कोई नहीं है। आप इसके विवाह की जरा भी चिंता न कर। दूहा अपने आप मिल जायेगा।'

“यह कैसे हो सकता है पंडित जी, पुत्री राजा की हो या रक की, युवा होने पर सबको एक ही चिंता हो जाती है। हर वाप सोचने लगता है कि कैसे मैं इसके लिए योग्य वर दूँ। कैसे मरे सिर से यह बोधा हलका हो।

“आप ठीक फरमा रहे हैं महाराज।’ पंडित ने गम्भीर स्वर में कहा, ‘किंतु जो क्या देवताओं और यक्षों के बीच चर्चित हो उसे मनुष्यों में श्रेष्ठ वर क्यों नहीं मिलेगा?’

“फिर भी आप कोई नाम तो बताइए। पंडित ने अनेक नरेशों के नाम गिना दिये। अंत में पंडित जी राजा नल का नाम लेते समय गव से तन गये। महाराज! इस पृथ्वी पर नल से श्रेष्ठ कोई वर नहीं है। धीरवान, बलवान, रूपवान, गुणवान विद्वान, वेदों का ज्ञान, गौ-ब्राह्मणों का पालक, राजा नल से राजकुमारी दमयंती का विवाह हो जाए तो सोने में सुहागा हो जाए।’ सखि दमयंती, तुम्हारा क्या विचार है?”

दमयंती का मुख लज्जा से लाल हो गया। वह झट से डुबकी लगा बैठी।

सारी सखियाँ खिलखिला कर हँस पड़ीं। फिर दमयंती तैर कर एक सगमरमर की चौकी पर बैठ गयी। विचारने लगी। सच, राजा नल महान योद्धा है। ससार में श्रेष्ठ और अनुपम हैं। एक वनजारा कह रहा था कि राजा नल जब रथ पर सवार होकर चलते हैं तब उनकी गरिमा देवताओं जैसी हो जाती है।

और दमयंती अपने हृदय में नल के प्रति प्रेम गहरा कर रही थी। वह उनकी स्मृति में खो गयी।

सुहासिनी ने हथेली में पानी भर कर दमयंती पर फेंका, दमयंती चौंक पड़ी। उसने झट से पूछा, “क्या बात है कहाँ

खो गयी थी ?”

दमयन्ती ने झट से कहा, 'खोती कहां ? यही तो बैठी हसो की श्रीडाएँ देख रही हूँ । देखो, हस आज कैसे नयनाभिराम नृत्य कर रहे हैं ?”

“कौन से हस ?” वन्या ने मुसकरा कर कहा, “मानसरोवर के हस या बाहर के सरोवर के हस ?”

तभी केशिनी ने पानी उछाल कर कहा, “मैं बताऊँ, नयन-सरोवर के हस । जैसे प्रसन्न होकर कह रहे हैं—हम स्वयं राजा के सपनों में खोये हुए हैं, हम चाहते हैं कि वही तुम्हारे स्वामी बनें ।”

दमयन्ती ने वनावटी गुस्से में कहा, “तुम सबका मस्तिष्क फिर गया है । जिस व्यक्ति को मैंने देखा नहीं उसको वर कैसे मानूंगी ।”

“प्रत्यक्ष ही नहीं देखा है, सपने कई वार देख चुकी हैं आप ।” तभी वन्या आश्चर्य भरे स्वर में बोली, “देखो देखो, उस हस को देखो । अपने सभी हसों से अलग है, अनुपम है ।”

सबकी दृष्टि उस ओर उठ गयी । देखा एक स्वर्णिम पखो का हस कुल-कुल करता हुआ उस सरोवर में तैर रहा है ।

दमयन्ती के मुख से हठात् निकला—“अनुपम, ऐसा हस मैंने कभी नहीं देखा ।”

सुहासिनी ने झट से प्रस्ताव रखा, “इसे पकड़ लिया जाय तो आनन्द आ जाय ।”

“पर पकड़ेगा कौन ?” केशिनी ने कहा । इस पर दमयन्ती ने कहा ।

“जो पकड़ेगा, उसे मैं मोतियों का हार दूंगी ।”

फिर क्या था । सारी सखियाँ जल में डूबकी लगा पंठी ।

वन्या बहुत ही चंचल थी । तैरना उसे सीमातीत आता था । उसने एक ऐसा लम्बा गोता लगाया कि हस को पकड़ लिया ।

दमयन्ती रूपवती होने के साथ साथ गुणवती भी थी। पक्षियों की भाषा समझती थी।

जब हंस पकड़ कर दमयन्ती के पास लाया गया तब दमयन्ती ने पूछा, "अरे तुम कौन से हंस हो, यहाँ कैसे आ गये?"

हंस ने अपने पख फैला दिये। उसने अपनी चोंच को भिडा-भिडा कर बोलना शुरू किया।

दमयन्ती उसकी भाषा समझ गयी। वह प्रफुल्ल होकर बोली, "अरे यह तो राजहंस है। बेचारा भटक कर यहाँ आ गया है?"

राजहंस ने एक पल नृत्य सा किया। फिर बोला, "मैं नाटक करने नहीं आया हूँ। मैं तो सदेशवाहक हूँ।"

अब सब सखिया सचेत हो गयी। उनके कान खड़े हो गये। दमयन्ती भी गम्भीर हो गयी। पूछ बैठी, "किसके सदेशवाहक हो?"

"राजा नल के।"

दमयन्ती के मुँह से हठात् निकल पडा, "राजा नल के?" निपघ-पति राजा नल के?"

हंस ने अपना मिर हिलाया।

दमयन्ती का मुख लाल हो गया। हंस ने मुग्ध स्वर में कहा, "राजकुमारी दमयन्ती, राजा नल का रूप अश्विनी कुमार के अनुरूप है। मनुष्यों में उसके जोड़ का दूसरा नहीं है। वह तुम्हारे प्रणय में आकुल है और तुम्हें अपनी पत्नी बनाना चाहता है। तुम दोनों इस पृथ्वी पर उत्तम हो इसलिए तुम दोनों का विवाह सर्वश्रेष्ठ होगा।"

दमयन्ती सब कुछ भूल गयी। उनके मन में भी नल की स्मृति नाचने लगी। वह खो गयी अपने आप में। बोली, "मैं भी यही चाहती हूँ। आप निपघपति को कहिएगा कि दमयन्ती भी आपके धरणों की दासी बनकर अपने को धन्य समझेगी।"

राजहम ने पख फड़फड़ाये । फिर वह उड़ चला ।
सखियाँ चौंक कर बोली, "अरे, केशिनी! राजहम कहाँ
गया ?"

सुहासिनी हँस कर बोली, "सखियाँ, वह उड़ गया । राजा
नल को आपका सदेश देने चला गया । कोई बात नहीं, दोस्तों और
एक-मी लगन है ।"

सचमुच दमयन्ती कही खो गयी थी । उसे कुछ भी ध्यान
नहीं रहा कि उसने राजहम को क्या कहा । पर लज्जा से उसका
मुख गुलाब-मा हो गया और नयन झुक गये ।

इसके बाद वे सब हँसी ठिठोली करती हुई प्रासाद की ओर
चल पड़ी ।

आधी रात हो गयी थी । चन्द्रमा नभमण्डल के बीचोबीच
चमक रहा था । शीतल मनमोहक हवा चल रही थी ।

दमयन्ती अपने महल के वरामदे में बैठी । उदास और
खोयी खोयी । उसे लगने लगा था कि एकान्त उसके लिए दुख-
दायी है । लम्बी रात नागिन-सी काटने को दौड़ती है । उसे कुछ
भी अच्छा नहीं लगता ।

इस तरह उसका मन न किसी मनोरजन में लगता था और
न किसी हँसी-खेल में । उसे अपनी सखियों की हँसी-ठिठोली
नहीं सुहाती थी । वह चाहती थी वही दुखदायी एकान्त, जहाँ
वह राजा नल के बारे में सोचती रहे । वह रात-रात भर नहीं
सोती थी । मनोरजन उसे अरुचिकर लगने लगा था ।

एक दिन विदभ नरेश भीम अचानक दमयन्ती के कक्ष में
आ गये ।

दमयन्ती ने झुक कर प्रणाम किया ।

राजा भीम का आशीर्वाद के लिए उठा हुआ हाथ उठा ही
रह गया ।

"क्या बात है बेटी ? तुम्हारा चेहरा पीला क्यों है ?" तुम

इतनी दुबल क्यों हो गयी हो ? तुम्हारे नयनों में पीड़ा क्यों झलक रही है ?”

दमयन्ती पिता द्वारा एक साथ पूछे गये इतने प्रश्नों को सुन कर लज्जित हो गयी । उसके मुँह से एक ठडी उच्छ्वास निकली ।

राजा भीम ने तुरन्त अपनी रानी को बुलाया । रानी व्यग्र हो उठी, क्या बात है ? वह भाग कर आयी ।

“क्या बान है महाराज ?”

महाराज ने कहा, “अपनी बेटों को देखो । कितनी दुबल हो गयी है ।”

रानी ने दमयन्ती को देखा तो सन्न रह गयी । उसकी बेटों बहुत ही थक गयी है । इसे क्या हो गया है अचानक ?

उसने राजा से कहा, “महाराज, यह अचानक इतनी दुबली कैसे हो गयी ?”

राजा कुछ देर तक विचारता रहा । फिर बोला, “आज मैंने जाना कि राजा और रानी माँ-बाप नहीं बन सकते ।”

रानी के नयन तरल हो गये । वह भी व्यथित स्वर में बोली, “हाँ महाराज, मैं तो कई दिनों से इधर आयी ही नहीं । फिर वह दमयन्ती के सन्निकट आकर बोली, “बेटों, क्या बात है ? तुम्हें कौन सा रोग हो गया है ?”

दमयन्ती ने कहा, “मैं बिलकुल ठीक हूँ माँ, मुझे कोई रोग नहीं है ।”

तभी केशिनी ने कुछ कहना चाहा तो दमयन्ती ने आँखें तरेर कर उसे शान्त कर दिया । रानी उस संकेत का अर्थ समझ गयी । उसने महाराज से जाने के लिए प्रार्थना की ।

राजा चला गया ।

रानी ने दमयन्ती के सिर पर दुलार का हाथ फेरकर कहा, ‘बेटों ! माँ से आज तक किसी ने कुछ नहीं छुपाया ? सच-सच बता क्या बात है ?’

दमयन्ती की आँखों से झर झर आँसू बहने लगे । उससे

कुछ भी नहीं कहा गया। केवल सुवक्तियाँ-ही सुवक्तियाँ।

तब केशिनी ने सिर झुकाकर कहा, “रानी जी आप आज्ञा दें तो मैं कुछ निवेदन करूँ।”

दमयन्ती नहीं चाहती थी कि केशिनी कुछ कहे पर रानी की आज्ञा का पालन करना केशिनी का पहला कर्तव्य था।

केशिनी ने कहा, “रानी जी, राजकुमारी दमयन्ती को सबसे बड़ा रोग यह लगा है कि वह युवा हो गयी है।”

रानी को सारी बात एक पल में समझ में आ गयी।

उसने पश्चाताप प्रकट करके कहा, ‘आह! मैं कितनी नादान माँ हूँ। अपनी बेटी को अब भी बच्ची समझ रही हूँ। तुरन्त ही स्वयंवर का आयोजन कराऊँगी ताकि मेरी बेटी अपना मन-पसन्द वर चुन सके।”

रानी चलने लगी तब केशिनी बोली, “महारानी जी, राजा नल को अवश्य बलाइयेगा।”

रानी अब मुस्करा पड़ी।

स्वयंवर की घोषणा कर दी गयी। विदभ देश को खूब अच्छे ढंग से सजाया गया। हर गली, मोहल्ला उत्साह और उमंग से भरा था।

प्रासाद में आगन्तुक राजा और देवताओं को ठहराने की व्यवस्था थी।

राजा नल को भी स्वयंवर का आमन्त्रण मिला। वह प्रसन्नता में डूब गया। दमयन्ती के प्रति उसमें अपार अनुराग जाग गया था। वह वहा जाने के लिए तयार हो गया।

राजा नल अपने युग का श्रेष्ठतम सारथी था। उसके पास पवन गति में भागने वाले घोड़े थे, जो देवताओं के घोड़ों को भी पराजित कर देते थे।

उसने अपने भाई पुष्कर को बुलाया। दास ने जाकर कहा, “राजकुमार पुष्कर एक वाजी खेल रहे हैं। वाजी होने पर

तुरन्त आ जायेंगे । प्रतीक्षा करने को कहा है ।”

नल को एक आघात-सा लगा कि इधर पुष्कर की रचि जुए के प्रति दिन-प्रतिदिन बढ़ती जा रही है उसे रोकना चाहिए ।

थोड़ी देर में पुष्कर आ गया । उसने नल को प्रणाम किया । पूछा, ‘क्या आज्ञा है महाराज ? देर के लिए क्षमा चाहता हूँ ।’

नल ने उसे बैठने के लिए कहा । जब वह बैठ गया तो राजानल ने कहा, ‘पुष्कर ! और किसी भी वस्तु का बुरा नहीं होता पर अति हर बात की बुरी होती है । जुए के लिए राजा, महाराजाओं को एक निश्चित समय रखना चाहिए । इस दोपहर में जुए ।’

पुष्कर ने बीच में कहा, ‘महाराज ! सबको अपने-अपने अलग-अलग शौक होते हैं, मुझे भी जुए में सबश्रेष्ठ बनना है आप स्वयं देखेंगे कि एक दिन इस पृथ्वी पर मुझसे अच्छा कोई खिलाड़ी नहीं होगा ।’

‘ठीक है, पर राजकाज में यह अघब नहीं होना चाहिए । राज्य के प्रबन्ध की अपनी अलग जिम्मेदारियाँ होती हैं ।’

‘राज आपका है । मैं तो केवल आपकी आज्ञा का पालन करता हूँ । हुक्म कीजिए । मुझे अब क्या करना है ?’

नल उसके व्यवय को समझ गया । फिर भी उसने अपने धैर्य को नहीं त्यागा । बोला, ‘मैं विदभ देश जा रहा हूँ । वहाँ की राजकुमारी दमयन्ती का स्वयंवर है । मुझे भी आमन्त्रित किया गया है ।’ एक पल रुककर वह पुनः बोला, ‘और तुम तो जानते ही हो कि मैं दमयन्ती से हार्दिक अनुराग करता हूँ ।’

‘जानता हूँ महाराज ।’ पुष्कर ने उत्तर दिया, ‘आप किसी वान की चिन्ता न करें । मैं निपट में याय व्यवस्था बनाये रखूँगा । मैं सदा मूख शान्ति के लिए प्रयत्नशील रहूँगा ।’

‘मुझे तुमसे यही आशा है ।’

राजा नल अपने द्रुतगामी घोड़े के रथ पर आरूढ़ होकर चल पड़े ।

घोड़े हवा से बातें कर रहे थे ।

स्वर्गपुरी ।

इन्द्र का प्रासाद । इन्द्र स्वर्ण-रत्न जड़ित शय्या पर बैठे थे । उनके दोनों ओर दो अप्सराएँ खड़ी थीं । शची उन्हें सोमरस पिला रही थीं ।

विश्व के सुख-दुःख की चर्चा हो रही थी । तभी विश्वयात्री मुनि नारद ने प्रवेश किया । वीणा के तार को शकून करके नारद ने कहा, “नारायण-नारायण !”

महामुनि का सभी प्राणियों और देवताओं में समान आदर था । इन्द्र और शची ने प्रणाम किया ।

इन्द्र उनके सम्मान में खड़े हो गये । शची ने अपने पति का धनुमरण किया ।

“आज मुनिवर ने आने का कष्ट कैसे किया ? कोई आशा ?”

नारद जी ने मुस्कराकर कहा, “नारायण नारायण, मैं कोई आशा हूँ ! देवेश ! मैं तो सदा देवताओं की प्रतिष्ठा वचाने आता हूँ ।”

इन्द्र गम्भीर हो गये । पूछ बैठे, “हमारी प्रतिष्ठा को क्या खतरा है ?”

नारद ने कहा, “प्रतिष्ठा फूल के समान होती है । फूल को जरा भी प्रतिकूलता मिली कि वह कुम्हलाया । पृथ्वी पर एक महान स्वयंवर हो रहा है । विदर्भ देश के राजा भीम की पुत्री दमयन्ती का स्वयंवर । देवाधिदेव ! दमयन्ती देवता और मनुष्य योनी की सर्वश्रेष्ठ सुन्दरी है ।”

शची तपाक से बोली, “क्या वह मझसे भी सुन्दर है ?”

‘सौ गुना ।’ नारद जी बोले ।

शची जल-भुन गयी ।

नारद जी को इसकी कोई चिंता नहीं । इन्द्र चौक पड़ा ।

उसके हृदय में उथल-पुथल हो गयी। उसे नारद जी की बात का विश्वास नहीं हुआ। नारद जी ठहरे अन्नर्षामि। सत्र मनो-भाव समझने वाले। झट से बोले, “इन्द्रदेव को आशंका करना उचित है क्योंकि जिस देवता के चरणों में त्रिलोक का वभ्रव हो उसे दमयन्ती का परिचय क्यों नहीं है? इसे ही प्रकृति कहते हैं। इन्द्रदेव। सत्र मनुष्यों और देवताओं से बड़ी प्रकृति है। वह हम सत्रको क्षपणी उगलियों पर नचाती है।”

एक पल सन्नाटा छाया रहा।

नारद जी ने वीणा पर झंकार करके कहा, “अब मैं सत्य बोल रहा हूँ। दमयन्ती इतनी रूपवती, गुणवती और शीलवती है कि ऐसी नारी त्रिलोक में एक ही है।”

“फिर हम भी स्वयंवर में जायेंगे?” इन्द्र ने झट से अपना निर्णय सुना दिया।

“नारायण-नारायण, आपका वहा जाना ठीक नहीं है।”

नारद जी ने परामश दते हुए कहा, “वहाँ आपका अपमान हो जायेगा।”

“मेरा अपमान?” इन्द्र गरज पडा। वह तन कर खडा हो गया, “इस चराचर में ऐसा कौन है जो इन्द्र का अपमान करे?”

नारद जी झट से बोले, “दमयन्ती। वह आपका अपमान निश्चय रूप से करेगी।”

“क्यों?”

“क्योंकि वह निपद्य के राजा नल से प्रेम करती है।”

“मैं प्रेम का भूत एक पल में उतार दूंगा। समझे आप?”

प्रेम का भूत देवता-दैत्य और मनुष्यों से नहीं उतरता है देवश। वह भूत प्रबल होता है। वह अपना नाश करा लेता है पर।”

“पर क्या? जब दमयन्ती सान भुवनों के स्वामी इन्द्र को देखेगी तब वह प्रेम-वेम सब भूल कर वरमाला मुझे पहना

देगी ।”

“यह भी करके देख लीजिए ।” नारद जी ने कहा, “दमयन्ती ने मन-ही-मन नल को वरने की दृढ़ प्रतिज्ञा कर ली है ।”

“देख लूंगा ।”

नारद जी ने इन्द्र को चलते-चलते फिर समझाया, “आप स्वयंवर में मत जाइये । यदि जायेंगे तो आप अपना गौरव ही खोयेंगे ।”

इन्द्र ने नारद जी की चुनौती को स्वीकार कर लिया । जब इन्द्र स्वयंवर में चलने लगा तब उसे यम, वायु, वरुण और अग्नि भी मिल गये ।

इन्द्र ने नारद जी का कथन मुनाया । इस पर चारो देवता भी आवेश में भर उठे ।

यम ने सिर ऊँचा करके कहा, “मैं मृत्यु का दूत हूँ । सारी पृथ्वी पर हाहाकार मचा सकता हूँ । भला दमयन्ती मुझे छोड़ कर किसी तुच्छ मनुष्य को वर मवती है ।”

अग्नि ने कहा, “मैं सबको अग्नि देता हूँ जिससे मनुष्य पोषण पाता है । क्या मुझे छोड़कर दमयन्ती किसी पृथ्वी के राजा को वरेगी ?”

इसी तरह सबने अपनी अपनी प्रशंसा की और बताया कि दमयन्ती देवताओं को छोड़ कर मनुष्य को नहीं वरेगी ।

इन्द्र ने नारद जी की बात याद दिलायी । इस पर देवता खिलखिलाकर हँस पड़े । वरुण ने कहा, “हम मनुष्यों के लिए सभी क्षेत्रों में महान हैं । रूप, गुण, विद्या और वीरता में श्रेष्ठ हैं । फिर भला दमयन्ती नल को कैसे अपना पति बना सकती है ?”

इस प्रकार पाँचो लोकपाल स्वयंवर में भाग लेने के लिए चल पड़े ।

वे चारो एक सुन्दर विमान पर थे जो आकाश में उड़ रहा था ।

एक वन में उन चारों ने नल को रथ पर जाते हुए देखा। हालांकि वे देवता थे लेकिन नारद जी की बात से वे मन-ही-मन भयभीत हो गये थे। उनके मन में शका जम गयी थी कि कहीं दमयन्ती उनका अपमान न कर दे। यदि देवताओं का अपमान हो गया तो मनुष्य की शक्ति बूढ़ जायेगी।

इन्द्र ने शका प्रकट की, “देवगण! नारद जी भूत, भविष्यत और वर्तमान के ज्ञाता हैं।” उनकी बात सर्वथा निराधार नहीं होती।

“फिर हमारा अपमान होना क्या सम्भव है?”

‘हो सकता।’

“तो फिर हमें कोई उपाय करना चाहिए जिसमें दमयन्ती राजा नल को अपना पति न बना सके।”

इन्द्र ने समझाया, “मनुष्य जाति बड़ी सरल और भोली होती है। वह छोटी छोटी बात पर प्रतिज्ञा करती है और वचन देती है। हमें राजा नल से वचन ले लेना चाहिए।”

पाचो लोकपालों ने सोच-समझ कर वन में विमान को उतारा।

नल को देखते ही पाचों चौंक पड़े। इतना तेजस्वी मानव? यह तो देवताओं से भी महान वन रहा है।

“इसे देखकर दमयन्ती मोहित हो जायेगी।” यम ने कहा।

इन्द्र ने बताया, “नारद जी कह रहे थे कि दमयन्ती ने नल को पति बनाने का निश्चय कर लिया है। ऐसी स्थिति में हमें सचेत रहना चाहिए और नल को अपने फदे में फास लेना चाहिए।”

देवताओं ने ऐसा ही किया। उन्होंने नल का रास्ता रोक लिया। पाचों ने अपना अलग-अलग परिचय दिया।

नल पाचों देवताओं को अपने समक्ष पाकर गद्गद हो गया। बोला, “आज मैं कितना भाग्यशाली हो गया हूँ कि मुझे आप जैसे देवताओं के दर्शन हो गये।”

इन्द्र ने कहा, 'नल, तुम्हें हमारा काम करना है। क्या तुम करोगे?'

'अवश्य ही देवेन्द्र।'

'पहले वचन दो।'

नल ने तुरन्त ही देवताओं को वचन दे दिया। यम ने कहा, 'जैसा हम कहेंगे, वैसा ही तुम करोगे?'

'बर्ना।'

इन्द्र जानता था कि मनुष्य अपने वचन का अधिक पक्का होता है। इसलिए उसने राजा नल को वचनो में बांध लिया।

राजा नल ने विनीत स्वर में पूछा 'अब बताइये पचदेव कि मुझे क्या आज्ञा है?'

'राजन!' इन्द्र ने कहा, 'तुम कहीं जा रहे हो नल, हमें इसका पता नहीं है। पर सबसे पहले तुम हमारा काम करो। हम देवता हैं। तुम दमयन्ती को जाकर कहो कि वह हमसे किसी एक को अपना पति बनाये।'

नल के हृदय पर वज्रपात सा हो गया। वह पाँचों देवताओं को आँखें फाड़ कर देखने लगा। बड़ी कठिनाता से वह बोला, 'देवाण, मैं भी दमयन्ती के स्वयंवर में जा रहा हूँ। मुझे यह कहने के लिए भेजना कहा तक उचित है।'

'उचित अनुचित प्रतिज्ञा करने से पहले सोचना चाहिए था।' यम ने क्रोधित स्वर में कहा, 'अपने वचनो की रक्षा करो राजा नल।'

'आप जानते हैं कि ।'

'हम इतना ही जानते हैं कि तुम हमसे वचनबद्ध हो।' अग्नि ने कहा।

राजा नल ने सिर झुका लिया। कहा, 'मैं अपने वचनो का पालन करूँगा।'

देवता प्रसन्न हो गये।

राजा नल से विदा होकर इन्द्र ने अपने साथी देवताओं से

कहा, "क्यो देवगण, कैसा चक्कर चलाया ? अत्र दमयन्ती इसे कभी भी अपना वर नहीं बनाएगी।"

देवता खिलखिलाकर हँस पड़े, "मूर्ख प्राणी !"

राजा नल उदास उदास सा विदभ पहुँचा। विदभ की गली-गली, चौक-चौक एव सारे राजपथ मजे हुए थे।

राजा नल के आने का समाचार सुनकर विदभ में हलचल मच गयी। तुरन्त एक दास ने जाकर केशिनी को समाचार दिया कि राजा नल पधार गये हैं।

केशिनी की वाछें खिल गयी। वह हवा की गति से तेज भागकर दमयन्ती के पास पहुँची। दमयन्ती को बाँहों में भर कर उसने कहा, 'मुझे हीरो का हार पहनाइए, मैं शुभ सम्वाद लायी हूँ।'

दमयन्ती के नयन चमक उठे। अधरो पर हास तैर आया।

'हार देने की कहिए न।' केशिनी ने आग्रह भरे स्वर में कहा, "वर्ना मैं नहीं बताऊँगी।"

दमयन्ती ने उसको बताया, 'मैं जानती हूँ कि तुम क्या कहना चाहती हो। यही कि राजा नल आ गये हैं। उनके रथ में जुते हुए घोडा की टापों से सारा नगर गूज जाता है।'

केशिनी उदास हो गयी।

दमयन्ती ने उसे गले का हार देकर कहा, "केशिनी, पुरस्कार तो तुम्हें मिलेगा ही वस अब कृपा करके मुझे "

"समझी, पर जरा कठिन काम है।"

"करो।"

केशिनी राजा नल के पास गुप्त रूप से गयी। राजा नल पहले से ही तैयार बैठे थे। उसने व्यग्रता से कहा, 'मैं स्वयं दमयन्ती से मिलने को इच्छुक हूँ। मुझे मेरा कर्तव्य पूरा करना है।'

केशिनी उसे गुप्त मार्ग से दमयन्ती के महल में ले गयी।

दमयन्ती उसे देखकर रुआँसी हो गयी। उससे कुछ पल बोला नहीं गया। अन्त में राजा ने ही मौन भंग किया, “देवी। मैं आपके सामने राजा नल बन कर नहीं आया हूँ बल्कि एक सदेश-वाहक बन कर आया हूँ। आशा ही तो कहूँ।”

दमयन्ती की आकृति मलीन हो गयी। वह धीरे से बोली, “कहिए।”

“आपके स्वयंवर में इन्द्र, अग्नि, वरुण, यम और वायु आ रहे हैं। मैं चाहता हूँ कि आप उनमें से एक को अपना पति बनाइये।”

दमयन्ती यह सुन कर चौक पड़ी। राजा नल ने आदि से अन्त तक सारी बात बता कर कहा, “देवी। मैं वध्वनो से विवश हूँ।”

‘आपने अपना वचन पूरा किया और अब मैं अपने मन की प्रतिज्ञा को पूरी करूँगी। राजन्। मैं मन से आपको पहले ही अपना पति मान चुकी हूँ और अब मैं स्वयंवर में उसे पक्का कर लूँगी। मुझे देवताओं का वध्वन नहीं चाहिए। मुझे चाहिए राजा नल का प्रेम।’

वहाँ से आकर राजा नल ने देवगणों को बताया मैंने अपने वचन का पालन कर लिया है।

“दमयन्ती ने क्या कहा?”

राजा नल को झूठ बोलना जरा भी पसन्द नहीं था। उसने देवगणों से कहा, “देवी दमयन्ती ने कहा है कि मैं अपने मन की प्रतिज्ञा को पूरी करूँगी। मुझे लगता है कि वह मुझे ही वर-माला पहनायेगी।”

देवतागण अपमान की आग में जल उठे। उन्होंने निश्चय किया कि वे दमयन्ती को अपनी पत्नी बनाकर ही रहेगे।

तुरन्त इन्द्र ने अपने साथियों को भेष बदलने के लिए कहा। विज्ञान, शक्ति और कौशल में मनुष्य से महान देवताओं ने राजा नल का भेष बना लिया। सबने एक-दूसरे को देखा।

इन्द्र ने कहा, "अब देवता है कि दमयन्ती किसे अपना पति बनाएगी। किसे वरमाला पहनाएगी।"

स्वयंवर का मण्डप सुन्दर ढग से सुसज्जित किया गया था। द्वार पर दो हाथी आने वाले मेहमानों को मालाएँ पहना-पहना कर स्वागत कर रहे थे।

वदनवार और सुगन्धित फूल चारों आर विखरे पड़े थे।

दूर-दूर के राजा और देवता आए हुए थे। राजा नल ने मण्डप में प्रवेश किया। वह एक सिंहासन पर बैठा था। उमी पल पाँचो देवता नल का भेष धारण किये हुए राजा नल ने पास आकर बैठ गये।

नगाडा बजा।

दमयन्ती ने स्वयंवर मण्डप में प्रवेश किया। सारी सभा की आँखें दमयन्ती के अनुपम सौन्दर्य पर जम गयीं।

दमयन्ती ने एक पल चारों ओर देखा, फिर वह राजा नल के लिए आगे बढ़ने लगी। उसके हाथ में वरमाला थी।

वह जैसे ही राजा नल के पास पहुँची वैसे ही वह विस्मय में डूब कर पत्थर की-सी हो गयी। उसने मन ही-मन सोचा, 'यह क्या? एक की जगह छ नल बिलकुल एक जैसे।'

वह समझ गयी कि इसमें कौन सा रहस्य है। उसने एक पल छोड़ो नलो को देखा फिर कहा, "भेष बदल कर किसी कुंवारी कन्या को बरना महाकपट होता है। मैं देवताओं से प्रार्थना करूँगी कि वे अपने असली रूप में आ जायें।"

देवताओं पर उसकी बात की कोई प्रतिक्रिया नहीं हुई।

उसने विनम्र स्वर में कहा, 'मैं इस शुभ अवसर पर किसी का अहित करना नहीं चाहती हूँ पर मैं देवता और सारी उपस्थिति के सामने घोषणा करती हूँ कि मैंने राजा नल को हस के सदेश के बाद पति मान लिया था। मेरे मन और वचन में राजा नल के अलावा किसी का भी ध्यान आया हो तो प्रकृति मुझे असीम दण्ड दे। उसने बार-बार करुण विलाप किया पर

देवताओं के हृदय नहीं बदले ।

तब दमयन्ती अपने प्रेम की सम्पूर्ण शक्ति को लेकर बोली, "हे मानवों से श्रेष्ठ और शक्तिवान् देवता, आप यह न समझें कि आप सदा मानवों को छलते रहेंगे । मैं आप लोगों को सत्य की तरह विवस्त्र कर दूंगी । हे प्रकृति ! तू सबसे शक्तिवान् और दयालु है । तू एक ऐसी शक्ति है जो देवताओं का गव चूर्ण करती है ।" फिर वह सारे मण्डप को सम्बोधित करके बोली, "ये देवता जो अपने को सम्य, सुसंवृत और महान् कहते हैं, कितने ओछे और पशुवत् हैं कि वे एक अवला को उसकी इच्छा के बिना अपनी बनाना चाहते हैं । मैं कहती हूँ कि इनका आचरण दैत्यों के समान है । मैं इनके वैभव पर लात मारती हूँ तथा अपनी आत्मा के सत्य के बल पर इन्हें असली रूप में लाती हूँ ।"

दमयन्ती के तेज से देवता काँप गये । कुछ ही पलों में वे अपने असली रूप में आ गये । दमयन्ती से क्षमा मागने लगे । इंद्र ने कहा, "हम पराजित हो गये हैं ।" सती दमयन्ती ने शांत होकर राजा नल की अपना पति बना लिया । वह लज्जा से लाल हो उठी । नल ने भी अत्यन्त ही प्रेम से दमयन्ती को देखा । देवता प्रसन्न हो गए । राजा भीम ने आशीर्वाद दिया ।

इसके बाद इंद्र ने वरदान दिया, "मैं तुम्हें यज्ञ में प्रत्यक्ष दर्शन दूंगा ।"

अग्नि ने कहा, "जहाँ तुम चाहोगे, मैं वहाँ उपस्थित हो जाऊँगा ।"

यम ने कहा, "तुम पृथ्वी पर सबसे स्वादिष्ट खाना पका सकोगे ।"

वरुण ने आशीर्वाद दिया, "तुम जहाँ चाहोगे जल आ जायेगा ।"

सूर्य ने कहा, "मैं तुम्हारी सदा विपत्ति में रक्षा करूँगा ।"

सारे देवता अपने-अपने विमानों में बैठ कर चले गए ।

राजा भीम बहुत ही प्रसन्न था । उसने राजा नल और

दमयन्ती को आशीर्वाद दिया और महल में ले जाकर विधिवत् विवाह सम्पन्न कर दिया। अपनी पुत्री को राजा भीम ने हजारों गायें, सोना चाँदी और हीरे मोती दिये।

राजा नल अपने देश निपट को लौट आया। दमयन्ती अपने साथ अपनी तीनों प्रिय सखियाँ लाना नहीं भूली।

देवताओं के त्रिमान आनाश-भाग में जा रहे थे। जिधर से थे विमान जाते थे उधर एक अद्भुत छटा बिपार जानी थी। लगता था मनुष्यों से अलग कोई जा रहा है।

रास्ते में कलि और द्वापर मिले। ये भी देवता थे। उन्होंने पाँचों महान देवताओं को देखा तो उत्कण्ठित हो गये।

प्राथना करने पर इंद्र, यम, अग्नि, वरुण और सूर्य अपने-अपने विमानों से उतरे।

कलि ने नतमस्तक होकर पूछा, "वात क्या है देवाधिदेव ? कि जग से आना हो रहा है ?"

इंद्र ने कहा, 'कलि ! हम दमयन्ती के स्वयंवर से आ रहे हैं ?'

द्वापर ने झट कहा, 'आप बड़े उदास लग रहे हैं ? क्या कोई विशेष बात हुई है ?'

यम ने दुःखी मन से कहा, 'हा द्वापर, हम पाँचों लोकपालों का ऐसा अपमान पहले कभी नहीं हुआ था !'

कलि ने पूछा, 'लेकिन हुआ क्या ? आप मौन क्यों हैं ?'

इसी पल अपने विमान पर बैठे महामुनि नारदजी आ गये। व्रीणा को झकृत करके वे बोले, "नारायण नारायण-नारायण "

"नमस्कार देवर्षि !" कलि ने प्रणाम किया।

आयुष्मान भव !" नारद जी ने कहा, 'आप देवताओं के घावों का क्यों हरा कर रहे हैं। आगे ही ये बड़े दुःखी हैं।' देवताओं को दुःखी करने वाला इस पृथ्वी पर उत्पन्न नहीं

हुवा।”

‘घमण्ड तिसी ता भी नही रहता है कनि, घमटो या सिर सदा पीवा टोना है। जो जीव नम होने है, ये अपना नाश कभी नही कराते। मैंने तो इन्ह पहले ही तह दिया था कि आप स्वयंवर मे न जायें। राजकुमारो दमयन्ती सिवाय राजा नल के किसी को अपना पनि नही बनाएगी। पर ये तही माने।”

“तो दमयन्ती ।”

नारद जी मुस्कराये। बोले, ‘दमयन्ती ने जो सोचा वह किया, पर आपके इन महान और मध्य देवताओ ने अत्यन्त ही भ्रष्ट तरीके अपनाए। इन्होंने तो दमयन्ती को पाने के लिए राजा नल का रूप भी धारण कर लिया। दमयन्ती इसमे भी नही घबरायी। उसने इनके मुञ्जीटे उतार दिए। ऐसा अपमान ? सारे मनुष्यो के बीच देवताओ की वह कितनी दयनीय स्थिति थी। ये सब अपराधिया की भांति खड़े थे और सारे मनुष्य मन-ही-मन मस्करा रहे थे।”

कलि ने गुस्से मे कहा, “एक राजा इतना ढीठ ? देवताओ से टक्कर ! मैं उसे देख लूंगा। देवताओ के अपमान का बदला लूंगा।”

नारद जी उसे रोकते हुए बोले, “शात शात, कलि श्रीमान शात ! इतना आवेश मे मत आइए, जिस जीव की रक्षा कोई नही करता है उसकी रक्षा एक सवमे बड़ी शक्ति करती है। आप व्यर्थ ही बयो कष्ट कर रहे ह। जिस तरह ये अपमानित हुए हैं उसी तरह आपको भी अपना-मा मुंह लेकर आना पडेगा, समये।”

“मैं आपको बता दूंगा। राजा नल को राम्ते का भियारी नही बनाया तो मेरा नाम कलि नही।” उसन द्वापर से पूछा, “बयो द्वापर, तुम मेरा सहयोग करोगे ?”

“अवश्य मित्र ! मैं आपको सहयोग अवश्य दूंगा। हमे देवताओ के अपमान का बदला लेना चाहिए।”

नारद जी ने उन्हें फिर समझाया पर कलि और द्वापर नहीं माने ।

वे दोनों राजा नल से बदला लेने के लिए तैयार हो गये । तब इन्द्र ने कहा, "भाई कलि, गलती हमारी थी, इसका हमें दण्ड मिल गया, पर तुम व्यर्थ में क्यों उलझ रहे हो । भूल जाओ सब बातों को ।"

"नहीं, हम बदला लेगे ।"

नारद जी मुस्कराये । कलि और द्वापर निपघ की ओर चल पड़े ।

नारद ने इन्द्र की ओर देखा ।

इन्द्र ने रुहा, "उस धर्मपरायणा स्त्री के सम्मुख इहे पराजित होना पड़ेगा । उसकी आत्मा में सत्य और विश्वास की महान शक्ति है । वह अपने आचरण से देवी हो गयी है । अपराजित बन गयी है ।"

कलि और द्वापर दोनों ने निपघ में प्रवेश किया । कलि को लगा कि वे किसी देवताओं की नगरी में आ गये हैं । इतना सुख, सतोष और समृद्धि वहाँ देखने को मिलती है ? सब वर्णों के लोग, अपने-अपने वृत्तव्यो का पालन करते हैं । शर और बकरी एक घाट पर पानी पीते हैं । "याय इतना सस्ता है कि किसी को दुखी नहीं होना पड़ता । प्रभात शखों की पवित्र ध्वनियों से आरम्भ होता है और साँझ मन्दिर की आरतियों से ।

राजा नल और दमयन्ती का घरेलू जीवन अत्यन्त आनन्दमय था । राजा नल तो क्या, स्वयं दमयन्ती राजकाज की बातों में हिंसा लेती थी । दोनों जीवन का सुख ले रहे थे ।

कलि और द्वापर ने एक अश्विनि-गृह में शरण ली । वहाँ सारी वस्तुएँ राज्य की ओर से मिलती थी ।

लेकिन पुष्कर राजा नल से असंतुष्ट था । पुष्कर का स्वभाव जरा उदृढ था । वह अपने यौवन के बल पर सभी-सभी

न्याय का गला घोट देता था। इस पर नल ने उसे हटा दिया था।

इसकी सूचना कलि और द्वापर को मिल गयी। कलि ने द्वापर को पुष्कर के पास भेजा, पुष्कर ने द्वापर से भेंट की।

द्वापर ने झट कहा, "आयपुत्र पुष्कर, मैं पाँसा खेलने में अत्यन्त चतुर और श्रेष्ठ हूँ। क्या आप मुझसे पाँसा खेलेंगे?"

"मैं आज तक किसी से पाँसा खेलने में हारा नहीं हूँ।" पुष्कर ने गर्व से कहा।

"फिर हो जाये वाजी।"

दोनों खेलने लगे। द्वापर ने चौपड के खेल में पुष्कर को हरा दिया। पुष्कर उदास हो गया।

द्वापर ने कहा, 'उदास क्यों हो रहे हैं आयपुत्र? मैं आपको जूए में इतना सिद्धहस्त बना दूंगा कि भविष्य में कोई भी आपको नहीं हरा सकेगा।'

दोनों भिन्न बन गये।

इसपर कलि राजा नल को प्रभावित करने के लिए प्रयत्न कर रहा था। एक दिन उसे अनसर मिल गया। एक दिन राजा नल को क्या सूझा कि वह सुरा का पान करके महल से निकल पड़ा।

वह अपने रथ पर था। उस पर घोड़े हवा से भी तेज भागने वाले थे और वह सारथी भी सर्वोत्तम था।

अचानक सामने एक चट्टान आ गयी। उस चट्टान से जैसे ही रथ भिडता कि इसके पहले ही कलि ने घोड़ों को रोक दिया। वह घोड़ा की लगाम पकड़ कर लटक गया। राजा नल के प्राण बच गये।

राजा नल उसे अपने प्रासाद में ले आया। कहावत है काले के पास गोरा बैठे, रंग भले ही न बदले पर बुद्धि अवश्य बदल जाती है। वही स्थिति राजा नल और पुष्कर की हो गयी थी। समय बीतता गया।

पुष्कर अपनी मसतार में तीन रहता था। और राजा नल दमयन्ती से दूर-दूर हो रहा था। जिम दमयन्ती स वह एक पल भी अलग नहीं रहता था, उससे वह दो दो दिन और रातें नहीं मिलता था। दिन-रात त्रींठाओं में मग्न रहता था और मुरा-पान करना था।

एक रात दमयन्ती ने राजा नल को बुलाया। केशिनी स्वप्न गयी थी। उसने जाकर देखा कि राजा नल केलि-भवन में नृत्य देख रहा है।

कलि उसके पास बैठा बैठा उनका मनोरंजन घर रहा है।

केशिनी ने नृत्य के बीच बाधा डाल कर कहा, "महाराज, महारानी ने आपको अभी बुलाया है।"

"क्यों?" राजा नल की आँखें लाल हो गयीं। केशिनी कांप उठी। सहमती हुई वह बोली, "राजकुमार इन्द्रसेन और राजकुमारी इन्द्रसेना का स्वास्थ्य अचानक खराब हो गया है, महारानी घबरा उठी हैं?"

कलि मुँह विगाड़ कर बोला, "वस, इस साधारण बात के लिए तुमने महाराज के अपार आनन्द में बाधा डाल दी। क्या निपट म राजवैद्य मर गये हैं?"

राजा नल ने भी कठोर स्वर में कहा, "वस बर तो क्षमा कर देता हूँ। इन साधारण बातों के लिए हमारे आनन्द में विघ्न डाला तो हम तुम्हें जीवित जला डालेंगे।"

केशिनी हाथों में मुँह छुपा कर लौट आयी। वह दमयन्ती की गोद में पड़ कर फफक-फफक रोने लगी।

दमयन्ती ने स्नेह से हाथ फेर कर कहा, "क्या बात है केशिनी तुम इस तरह क्यों रो रही हो? बोलो न?"

केशिनी ने सारी व्याख्या सुनायी। दमयन्ती का हृदय क्रोध से भर गया। वह उसी पल राजा नल के पास गयी। कड़क कर बोली 'रोक दीजिए यह नृत्य संगीत।'

कक्ष में स नाटा छा गया। राजा नल का नशा उतर गया।

कलि दुष्टता में मुसकराने लगा ।

दमयन्ती ने रङ्गे स्वर में कहा, 'कोई राजा राग दिन चौपड नहीं खेलता है, नृत्य नहीं देखता है । जो ऐसा करता है वह विपत्ति में टकराना है । महाराज, दमयन्ती का ऐसा अपमान आपने कैसे किया ?'

दुष्ट कलि धीमे स्वर में बोला "क्योंकि यह आपके पति हैं । पति को अपनी इच्छा के अनुसार सब कुछ करने का अधिकार है ।"

राजा नल ने कलि की वान को दोहराया, 'दमयन्ती । अपनी सीमा से बाहर मत जाओ । मैं राजा नल हूँ । सैन्धवों गुणों का स्वामी ।"

दमयन्ती को लगा कि किसी ने उसकी पीठ पर अनेक बोझ मार दिये हैं ।

राजा नल ने फिर कहा, 'तुम यहाँ से जा सकती हो । भविष्य में हमें विना पूछे इधर मत आना, ममझी ।'

अपमान में जल कर दमयन्ती लौट आयी । केशिनी की शांति वह भी रोने लगी ।

जब रोकर हृदय हलना कर लिया तब दमयन्ती ने कहा, "कोई जोर का झझावात आने वाला है । मुझे लगता है कि मेरे भाग्य का तारा डूब गया है ।"

केशिनी ने भी शका प्रकट की, "रानी जी, मुझे भी कुछ ऐसा ही लगता है कि निकट भविष्य में अशुभ घटेगा ।"

दोनों रात भर सोचती रही ।

अन्त में दमयन्ती ने निणय लिया, 'केशिनी, मैं अपने दोनों बच्चों को ननिहात भेजना चाहती हूँ । यहाँ उन्हें कभी भी सकट का सामना करना पड़ सकता है ।'

"फिर ?" केशिनी ने पूछा । उसकी आँखों में भय नाच उठा ।

"तुम बृहत्सेना को बुलाकर लाओ ।" बृहत्सेना नीर रानी

थी। वह नुरन्त आयी। उसने जैसे ही प्रणाम किया वैसे ही दमयन्ती ने कहा, “वृहत्सेना! जल्दी से वाष्ण्य नामक सूत को बुला लाओ।”

उसके जाते ही केशिनी ने पूछा, “उसे क्यों बुलाया है?”

‘मैं अपने दोनो बच्चों को त्रिदश भोजना चाहती हूँ, यहाँ उनकी सुरक्षा का भय है।’

वृहत्सेना वाष्ण्य को बुला लायी। वाष्ण्य को दमयन्ती ने अपने पुत्र इन्द्रसेन तथा पुत्री इन्द्रसेना को ले जाने के लिये कहा।

सारथी वाष्ण्य ने दमयन्ती की आज्ञा का पालन किया।

कलि चेष्टा करने लगा कि अब मैं कौन सा दाव चलाऊँ जिससे राजा नल पुष्कर से जुआ खेलने के लिए तैयार हो जाय? आखिर उसे अवसर मिल गया।

एक दिन की बात है—

कलि और राजा नल आपस में बैठे-बैठे पाँमा खेल रहे थे। नल कलि को बार-बार पराजित कर रहा था। नल को घमण्ड का नशा चढ़ गया था।

वह बोला, “मित्र कलि, मुझे लगता है, मैं इस पृथ्वी का सबसे अच्छा द्यूतक (जुआरी) हो गया हूँ।”

“नि सन्देह महाराज।” कलि ने कहा, “लेकिन एक बात है महाराज?”

‘क्या?’

आप पृथ्वी के सबसे श्रेष्ठ सारथी हैं और आपके भाई के पास पृथ्वी का श्रेष्ठ सफेद तैल है। उसका नाम ‘दात’ है। मैं समझता हूँ कि यदि वह तैल मिल जाय तो आप देवताओं की गरिमा को भी मिटा सकते हैं।

‘मिल जाय?’ चौक पड़ा राजा नल। बोला, “भाई कलि, वह मुझे मिला हुआ ही समचो। पुष्कर मेरा छोटा भाई है। वह मुझे कभी किसी वस्तु के लिए मना नहीं करेगा।”

कलि हँस पडा ।

“अरे, तुम हसे क्यो ? क्या तुम्हे मेरी बात पर विश्वास नही होता ?”

“नही महाराज ।” कलि ने स्पष्ट शब्दो मे कहा, “वह समय चला गया जब पुष्कर आपकी आज्ञा को ईश्वर की आज्ञा समझता था । अब तो ।”

नल ने तुरन्त किसी दास को पुकारा । कहा, “जाओ राज-कुमार पुष्कर को अभी बुला कर लाओ ।”

दास तुरन्त गया ।

कुछ ही पलो मे वह नौटकर आ गया । उसके साथ पुष्कर था, द्वापर था ।

पुष्कर ने प्रणाम करके कहा, “क्या महाराज चौपड खेल रहे हैं । मुझे लगता है कि महाराज अब पाँसा फेंकने मे सर्वश्रेष्ठ हो गये हैं ।”

कनि ने दुष्टता की, “मैं तो चाहूँगा कि एक बार महाराज सारे विश्व को चुनौती देकर नाम उत्पन्न कर दें ।”

द्वापर अट से बोना, “पर हमारे राजकुमार पुष्कर भी किसी मे कम नही है । मैं समझता हूँ कि महाराज नल को पुष्कर जी पराजित कर देंगे ।”

“यह असंभव है ।” कलि ने कहा ।

‘आपको भ्रम है ।’ द्वापर ने उकसाया, तभी पुष्कर ने कलि और द्वापर को शान्त करके कहा, “महाराज, आपने मुझे अभी क्यो बुलाया है ?”

‘पुष्कर, मुझे तुम्हारा दाँत नामक सफेद बेल चाहिए ।’

द्वापर ने बीच मे ही कहा, “आ गया न अवसर ? कलिदेव, कर लीजिए परीक्षा कि कौन श्रेष्ठ धूतक है ।”

“क्या मतलब ?”

“पहला दाँव दाँत बेल का ही लगा दीजिए ।” द्वापर ने गर्व से कहा, ‘मैं समझता हूँ पहले ही दाँव मे महाराजा नल का गर्व

पुष्करजी चूर्ण कर देंगे।”

कलि ने उठकर कहा, “वहृत ही घमण्ड हो गया है। मैं जानता हूँ कि इधर पुष्कर जी अपने आपको बहुत अधिक समझने लगे हैं।”

वात तूल पाती गयी।

थोड़ी ही देर में नल और पुष्कर के बीच जुआ होना निश्चित हो गया।

इसकी सूचना दमयन्ती को मिली। दमयन्ती तुरन्त समझ गयी कि उसके दिन बदल गये हैं। दुरे दिनों को काली छाया उसके भाग्य पर पट गयी है।

वह लपक कर केशिनी के पास आयी। केशिनी को भेजकर उसने नल को बुलाया और प्रार्थना की, “आप इतना अनुचित कार्य क्यों कर रहे हैं स्वामी?”

“अनुचित?” नल ने लापरवाही से कहा, “अरे पगली, यह तो हम दोनों भाइयों के बीच क्षणिक मनोरजन हो रहा है।”

‘नहीं महाराज, मुझे इधर रह रह कर दुरे स्वप्न आ रहे हैं। आप ऐसा मत कीजिए। आप राजा हूँ और राजा का स्वभाव बदलते जरा भी देर नहीं लगती।’

पर राजा नल ने दमयन्ती की बात को नहीं माना। अधिक विरोध करने लगी तो नल ने उसे डाट दिया। स्त्री होकर अधिक ज्ञान की बात न करो। मैं स्वयं अपना भला-दुरा समझता हूँ।”

दमयन्ती अपनी सहेलियों केशिनी, सुहासिनी और वन्या से आकर बोली, “मेरे भाग्य का सूय निस्तेज हो गया है। अब मेरी रक्षा तो भगवान ही करेगा।”

केशिनी ने दमयन्ती को समझाया, ‘नहीं रा नारी हैं आपको कोई भी दुख नहीं दे सकता।’

‘सती नारी सदा पति के द्वारा ही दुख पाती नारी का पति सती के वचनों को नहीं सुनता, वह

जाता है और दूसरे को भी दुःख देना है।”

मुहामिनी ने धट से कहा, “नहीं रानी जी, आप ऐसा क्यों सोचती हैं? महाराज स्वयं ममझदार हैं। दो घड़ी जी बहना लगे।”

तीना दमयन्ती को भानि भानि में ढाँठम प्रेषाती - ही पर दमयन्ती के मन में काले बादल मँडाने लगे।

राजा नल जुए का उटा प्रेमी था। उसने उसके लिए एक अलग ने दूत श्रीदा बक्ष (जूआघर) बना रखा था। उसमें दोनों के खेलने का प्रबन्ध होने लगा।

द्वार ने पहले से ही ऐसे पामि बना गये थे जिससे नल कभी ज़ीन ही नहीं सकता था। इन पामों का प्रयोग पुष्कर ने खुल कर किया। पहली बाजी में ही राजा नल हार गया। इस पर कलि ने राजा को उकसाया।

दाँव पर दाँव गये जाने लगे। हीरा मोती, माणिक, पन्ना, खजाना, राज्य और सब कुछ।

पुष्कर घमण्ड से खिलायना कर हँसा और बोला, “महाराज, आप अब क्या दाँव पर लगायेंगे? आपके पास।”

राजा नल उदाम होकर बोला, “अब मेरे पास कुछ भी नहीं है।”

द्वार ने झट से कहा, “एक दाँव और लगाइए। इस बार आप हार गये तो आपके निपट्र छोड़ना पड़ेगा।”

कलि ने कहा “क्या पता इस बार हारा हुआ सब कुछ वापस मिल जाय।”

दाँव लग गया। दमयन्ती हुताश हो गयी।

घण्टाचारियों ने राजा नल को फिर हरा दिया। राजा नल का मुखमंडल पीला पड़ गया। रोगी सा दमयन्ती के पास गया। दमयन्ती उसे देखते ही समझ गयी कि क्या परिणाम

निकला है।

राजा नल अपराधी की भांति दमयन्ती के सामने खड़ा हो गया। उसकी दृष्टि झुकी हुई थी। वह कुछ बोलना चाहता था पर दमयन्ती ने मना कर दिया, “नहीं महाराज, आप कुछ भी मत कहिए, मैं सब कुछ समझ गयी हूँ। आपकी आँखों की तरलता, उतरा हुआ पीला मुख, कापते हुए अग अग मुँह कह रहे हैं कि आप सब कुछ हार गये हैं।”

नल की आँखों से आसू वह निकले।

दमयन्ती ने फिर कहा, “आप हताश मत होइए महाराज, जीवन में सुख दुख आते ही रहते हैं। इनसे घबराना नहीं चाहिए।”

“दमयन्ती।” राजा नल ने बड़ी कठिनता से कहा, “मैं सब कुछ हार गया हूँ। यहाँ तक कि यहाँ रहना भी। हमें यह नगर तुरन्त छोड़ना पड़ेगा।”

दमयन्ती ने विनम्र स्वर में कहा, “महाराज, यदि आपको कोई अडचन न हो तो हम विदभ चलें। हमें वहाँ किसी वस्तु का अभाव नहीं रहेगा।”

नहीं दमयन्ती, जो बिना बुलाये अपने प्रिय-से-प्रिय जन के पास भी जाता है तो अपमानित होता है। मान-सम्मान बराबर वालों को दिया जाता है ?”

“फिर ?”

“मैं चाहता हूँ कि तुम अकेली विदभ चली जाओ। तुम्हें तुम्हारे माँ-बाप दुख में गले से लगा लेंगे।”

“नहीं स्वामी, जो स्त्री अपने पति को सकट में छोड़ कर सुख में रहती है उसे सदैव नरक मिलता है। मैंने आपके साथ अपार सुख भोगा है, इसलिए मैं आपके साथ विकट सकट भी भोगूँगी।”

“नहीं रानी, तू सदा फूलों में पली है। पुष्पों की सेज पर सोयी है।”

“आपने भी तो कम सुख नहीं भोगा है। भाग्य की ही तो बात है। जब वे दिन नहीं रहे तो भला ये दिन भी कैसे रहेंगे। अँधेरे के बाद उजाला आता ही है।”

दोनों अपने अपने तन पर एक एक कपड़ा रखकर चल पड़े। तीनों सहेलियों ने साथ में चलने का दृढ़ निश्चय किया पर दमयन्ती ने उन्हें समझा दिया। कहा, “मैं तो पति के सुख-दुख में भागीदार हूँ। आप सब मेरे दुख में व्यर्थ ही क्यों भागीदार बन रही हैं। भगवान तुमको सुखी रखें। अच्छा तो यह रहेगा कि तुम तीनों विदर्भ चली जाओ।”

राजा नल और दमयन्ती महल से निकल पड़े। पुष्कर के हृदय पर पत्थर-सा पड़ गया। उसे लगा कि वह अपने भाई को निकाल कर अच्छा नहीं कर रहा है।

तभी कलि और द्वापर अट्टहास कर उठे। कलि ने दमयन्ती के पास आकर कहा, “क्यों दमयन्ती, पा लिया देवताओं को छोड़कर मनुष्य से विवाह करने का फल?”

द्वापर ने कहा, “अब तुम्हें बड़ी बड़ी यातनाएँ मिलेंगी।”

‘मैं सब सह लूंगी पर अपने स्वामी नल को कभी नहीं छोड़ूँगी।’

वे चल पड़े। नगर के नर-नारी रो रहे थे।

नल और दमयन्ती चलते रहे। चलते चलते वे एक घोर जंगल में पहुँचे। रास्ते भर नल दमयन्ती को लौट जाने के लिए कहता रहा और दमयन्ती उसे धैर्य देती रही, “राजन्! पत्नी पति का आधा अंग होती है। विपत्ति और अभाव में वह सुख देने वाली होती है। आप मुझसे अलग होने का विचार छोड़ दीजिए।”

इस तरह कद मूल खाते हुए वे वनवासियों की भाँति भटक रहे थे।

एक सुन्दर तालाब पर उन्होंने डेरा जमाया, ठंडा पानी पिया। बैठे बैठे इधर-उधर की बातें करते रहे।

अचानक दो सुन्दर हंस तानाव पर दिखाई दिये। उनके पंख सोने के थे। राजा नल लालच में आ गया। उसने अपना वस्त्र उतार कर उस पर डाला।

हम उमका वस्त्र लेकर उड़ गया। दमयन्ती पीडा से तिल-मिला उठी।

दमयन्ती ने लम्बा नाम लेकर कहा, 'हम लोगों का बड़ा दुर्भाग्य है।'

"मच बुरे दिन परछाईं की भानि हमारे पीछे पड़ गये हैं।"

दमयन्ती ने अपना आघा वस्त्र नल को पहना दिया। नल ने दुखी होकर कहा, "रानी, यह रास्ता नृक्षवान पर्वत पार करके विदर्भ की ओर जाता है। मैं तुम्हें फिर कहता हूँ कि तुम जाओ। इस घोर जंगल में किसी सुन्दर स्त्री का निःसहाय पुरुष के साथ रहना ठीक नहीं है।"

दमयन्ती ने आँसुओं से गद्गद कंठ से कहा 'राजन्! मुझे बार-बार ऐसा मत कहिए। इम तरह तो मैं पीडा से व्याकुल होकर मर जाऊँगी। महाराज! मैं आपकी पत्नी हूँ। मुझे अपना कर्तव्य पूरा करने दीजिए। मैं जीऊँगी आपके साथ और मरूँगी आपके साथ।'

दमयन्ती के दृढ़ निश्चय को सुन कर नल को धैर्य मिला। उसने कहा, 'दमयन्ती, मही अर्थ में तुम सती साध्वी पत्नी हो।'

दमयन्ती इससे आश्चर्य हो गयी।

दोनों धूप में घूमते-घूमते एक झोपड़ी में पहुँचे। झोपड़ी खाली थी। दोनों थक गये थे इसलिए झोपड़ी में घुस कर सो गये।

दमयन्ती को तुरन्त नींद आ गयी पर राजा नल नहीं सो सका। उसे बार-बार दमयन्ती की चिन्ता हो रही थी। वह दमयन्ती की ध्यानपूर्वक देखने लगा। मुरझाये हुए त की भाँति वह मुरझा गयी थी। घने वेशों में धूल के रहे थे गौरा रंग काला सा लगने लगा था। थ

हो गया था। फूल से भी कोमल पाँव में जगह-जगह रक्त रिस रहा था। राजा नल की बाँख भर आयी। सोचने लगा, यह बेचारी मेरे कारण सारे दुःख उठा रही है। आह! मैं कैसा पति हूँ? मेरे जैसे विवेकहीन पुरुष को मर जाना चाहिए। नहीं, मरने से तो मैं दमयन्ती से फिर कभी भी नहीं मिल सकूँगा। यदि इसे वन में छोड़ जाऊँ तो वह अपने पीहर पहुँच जायेगी। फिर तो कभी मुख के दिन आ सकते हैं।

इस आशा से उसे कुछ ढाँढस बँधा। वह उठा। झोपड़ी में एक पुरानी तलवार पड़ी थी। उसे उठा कर लाया। वस्त्र को आधा-आधा चोरा। फिर चुपचाप चल पड़ा। फिर लौट कर आया। दमयन्ती को देख कर करुण विलाप करने लगा। अपने आप से कहने लगा—लेकिन इस वन में तो जंगली पशु, साँप और अजगर हैं। वही दमयन्ती को खा गये तो?

उमने तुरन्त अपने मन को समझाया, “इस दमयन्ती को कोई नहीं खा सकता। यह पतिव्रता है, गुणवती है, भाग्यशालिनी है। प्रभु इसकी रक्षा करेंगे।”

नल रोता-रोता चला गया।

हवा का जोर का अधड चला।

दमयन्ती को आँखें खुल गयीं। उसे लगा, हवा साँय-साँय करके जगा रही है। उसने हठात् उठकर देखा। राजा नल उसके पास नहीं था। उसने व्याकुल होकर पूकारा, “महाराज, महाराज।” वह अपना कटा वस्त्र देखकर चौंक पड़ी। तीर की भाँति बाहर निकली। करुण व्रन्दन कर उठी। ‘महाराज महाराज महाराज महाराज।’

उसकी पुकार जंगल में प्रतिध्वनि बन कर गूँज गयी। चारों ओर ‘महागज’ की पुकार मच गयी।

दमयन्ती की व्याकुलता बढ़ती गयी। थोड़ी देर में वह चारों ओर नल को खोजती हुई एक घोर वन की पगडण्डी पर चलने लगी।

दमयन्ती रोते-रोते थक गयी था। उसके नयन लाल हो गये थे।

इसी समय एक व्याध उसे दिखाई पडा। वह अपने अंगो को हाथो मे छुपाने लगी। व्याध अकेली दमयन्ती को देखकर दुष्ट बन गया। उसकी वासना जाग गयी। उसने निश्चय किया कि इतनी सुन्दर स्त्री को वह अपनी क्या नहीं बना लेता। यह सोच कर व्याध दमयन्ती पर झपटा।

दमयन्ती ने साहस नहीं छोडा। उसने विजली की तरह फडक कर कहा "नीच, पापी, तुमने मुझे छुआ तो मैं तुझे भस्म कर दूंगी। मैं दमयन्ती हूँ, जिसने अपने पति के सिवाय किसी के बारे मे सोचा भी नहीं है।"

व्याध पर दमयन्ती की बात का कोई असर नहीं पडा। वह तो वासना मे अधा हो गया था। दमयन्ती को ओर बटने लगा।

दमयन्ती ने रास्ते मे टूटी हुई लकड़ी को उठा लिया। उसने तडातड व्याध को पीटना शुरू किया।

व्याध पीछे हट गया। दमयन्ती को लगा कि वह पापी उसका शील लूटने के लिए कोई नयी बात सोच रहा है। दमयन्ती ने भी इस बीच अपने को तैयार कर लिया। उसने ककड कर कहा, "नीच आगे मत बढ़ना वरना मैं तुम्हारे प्राण ले लूंगी।"

दमयन्ती उसके प्राण लेती, इसके पहले ही एक साप ने व्याध को काट लिया। व्याध तडप-तडप कर मर गया।

दमयन्ती ने एक पल सुख की साम ली। नाग देवता को प्रणाम करके बार-बार धन्यवाद दिया। इसके बाद वह पीडा से तडप-तडप कर रो उठी।

उसका रोना सारे जगल मे गूज गया।

कुछ देर रोने से दमयन्ती का हृदय हलका हो गया। उसने अपने आंशुओं को पोछा। एक झरने के समीप जाकर उसने अपना मुह धोया। पेड की छाया तले बठ कर विश्राम करने लगी।

दमयन्ती की दृष्टि सूने आकाश की ओर गयी। आकाश नीला था। उसमें एक भी बादल नहीं था। उस अनन्त आकाश में एक अकेला पक्षी उड़ रहा था, शान्त और नीरव।

उसे देख कर दमयन्ती के मन में साहस का संचार हुआ। उसने सोचा कि एक अकेला पक्षी इतने बड़े आकाश में उड़ रहा है फिर मुझे किस बात का भय है? यह पृथ्वी तो अनेक प्राणियों से भरी हुई है।

दमयन्ती चल पड़ी। उसने दृढ़ निश्चय कर लिया कि वह इस पृथ्वी पर राजा नल को ढूँढ कर ही दम लेगी।

कई दिन के बाद उसे कुछ व्यापारी मिले। ये व्यापारी बड़े ही भले और चरित्रवान थे। उन्होंने वन में भटकती दमयन्ती को देखा तो उनके हृदय में दया उत्पन्न हो गयी।

एक ने पूछा 'बेटी! इस घोर वन में तुम अकेली क्यों भटक रही हो?'

दमयन्ती जरा भी नहीं घबरायी। बोली, "भाई, इस घोर वन में अकेला वही भटक सकता है, जिसका भाग्य खूट गया हो।"

"आओ, हमारे साथ चलो। इस वन में किसी बिरले का ही भाग्य बदलता है।"

दमयन्ती लाचार थी ही उन व्यापारियों के साथ चल पड़ी।

नल दमयन्ती से अलग तो हो गया पर उसके मन की चिंता मिटी नहीं। वह बहुत दूर चलने के बाद पुन लौट आया। दमयन्ती को न पाकर वह दिक्कल हो गया।

इधर-उधर ढँढने लगा। अन्त में हार कर चल पड़ा। सोचा जो भाग्य में लिखा है, वही होगा। राजपाट, मान-सम्मान और गौरव खोने के बाद मैं अपनी पत्नी को त्याग दूँ तो कोई बड़ी बात नहीं। यह सब मेरे भाग्य की बात है।

यह सोच कर वह मन की हुरी-भरी घाटियों में चलता रहा। चलते-चलते वह एक तालाब के समीप पहुँचा, वहाँ घना

झुरमुट था। उस घुरमुट मे से अचानक आवाज आयी, 'राजन् ! मुझे बचाओ। राजा नल, मेरी रक्षा करो, मैं जल रहा हूँ।'

राजा नल उस पुकार की ओर भागा। उसको ज्ञात हुआ कि अग्नि मे कोई प्राणी जल रहा है ? नल को अग्नि का बरदान था। इसलिए वह अग्नि की स्तुति करके आग मे घुस गया। उसमे से एक नाग जाति के कार्कोटक को पकड लाया। कार्कोटक ने उसे गहन ही धयवाद दिया।

उसने राजा नल को कुछ कदम चलने को कहा। राजा नल अभी दस कदम ही चला था कि कार्कोटक ने उसे काट लिया। राजा नल का रूप कुरूप हो गया। उसका रग वाला हो गया।

राजा नल ने घृणा से कहा, "दुष्ट नाग, ऐसी कृतघ्नता मैंने पृथ्वी पर नहीं देखी। जिस व्यक्ति ने तुम्हारे प्राणा की रक्षा की, उमको यह पुरस्कार दिया ?"

कार्कोटक हँस कर बोला, "राजा नल, मैंने इस स्थिति मे यह बहुत ही उत्तम किया है। इससे तुम अपनी असलियत छुपा कर रख सकोगे। यहाँ से तुम राजा ऋतुपर्ण के पास जाओ। अपना नाम बाहुन सूत रखो। नगर मे तुमको बड़ी प्रतिष्ठा मिलेगी। जब तुम्हे पुन असली रूप मे आना हो तो इन वस्तुओ को पहन लेना। क्यों राजा, अब तो तुम मुझसे नाराज नहीं हो ?"

"नहीं कार्कोटक मैं तुमसे बहुत ही प्रसन्न हूँ।" नल ने कहा। राजा नल अध्योया की ओर चल पडा। वहाँ उसने राजा के सामने अपने गुणो की प्रशंसा की।

राजा ने इतने गुण वाले व्यक्ति को अपने पास रख लिया। राजा नल का मन दमयती के लिए बेचैन रहता था। वह चाहता था कि उसे इस बात का पता लग जाय कि दमयन्ती जीवित है और मुख से है।

दमयती ने चेदिनगर की महारानी को अपनी सारी व्यथा-

कथा वही। इधर राजा भीम को भी इस बात का पता चल गया कि राजा नल जुए में अपना सब कुछ हार कर कहीं चला गया है।

राजा भीम ने तुरन्त ही चारों ओर विभिन्न दूत नल-दमयन्ती को खोजने के लिए भेज दिये।

सुदेव नामक ब्राह्मण ने दमयन्ती का पता लगा लिया और उसे लेकर विदर्भ लौट आया। राजा भीम बहुत ही प्रसन्न हुआ और उसने सुदेव को एक हजार गायों का पुरस्कार दिया।

रानी दमयन्ती के पीले मुख को देखा। दमयन्ती ने एकान्त में अपनी माँ से कहा, 'माँ, मैं बिना अपने पति के जीवित नहीं रह सकती। आप शूरवीर राजा नल की खोज कीजिए।'

रानी दमयन्ती के दुःख से दुखी हो गयी। वह अपनी बेटों को सात्वना देने लगी।

राजा भीम ने दमयन्ती को समझाया कि मेरे दूत शीघ्र ही नल को खोज कर ले आयेंगे। तुम जरा भी चिंता मत करो।

राजा विदर्भ ने नल को ढूँढने का एक नया ही तरीका निकाला। उसने अपने दूतों से कहा कि वे नगरो में जा-जाकर कहे कि एक राजा अपनी सुन्दर, सुशील और धर्मपरायण पत्नी को जंगल में अकेला छोड़ आया। वह इतना बड़ा विश्वासघाती था कि उसने उस विचारी का आधा वस्त्र भी ले लिया। उस घूँस के लिए रानी अब भी दिन-रात रोती है। जिस किसी को वह मिल जाए उसे दूतकारे।

इस बात ने बहुत ही प्रभाव डाला।

एक दूत का नाम पर्णाद था। वह अयोध्या में पहुँचा। उसने ऋतुपण के पास जाकर यह बात कही।

एकान्त में बाहुक नामक सारथी आया। दुःख भरे स्वर में बोला, "भाई, किसी पर इतना बड़ा आरोप मत लगाओ। सभी तो भाग्य के सत्ताए हुए होते हैं। सक्कट में पड़ कर उस अभाग्य राजा नल से भी गतती हो गयी होगी। तुम विश्वास करो

वह दुःखियारा रात दिन अपनी पत्नी के वियोग में जल रहा है। कितनी मर्मांतक वेदना वह पा रहा होगा, इसका अनुमान तो वही लगा सकता है जिसकी पत्नी उसमें विछड़ गयी हो।”

पर्णादि और कठोर स्त्री-मेघोला, “भाग्य के भरोसे पडकर पत्नी से छल करना कितना घातक है? अरे! पुरुष ही इतनी कायरता दिखायेगा, तब नारी की रक्षा कौन करेगा?”

“तुम कुछ भी कहो विप्रवर, पर मैं इतना ही कहूँगा कि शायद राजा नल दया का पात्र है।”

पर्णादि समझ गया कि यह बाहुक अवश्य ही राजा नल को जानता है।

वह उसी समय विदभं लौट आया। राजा भीम को सारा वृत्तांत कह वह दमयन्ती के पास आया। दमयन्ती ने घट से कहा, “वे ही मेरे पति देवता राजा नल हैं। ऐसा मेरा रोम-रोम कह रहा है।”

“लेकिन वे तो बड़े कुरूप हैं।”

“कुछ भी हो, मेरा मन कभी भी झूठी साक्षी नहीं देता।”

पर्णादि को फिर भी विश्वास नहीं हुआ। दमयन्ती ने तुरंत ही एक चाल चली। उसने राजा भीम को बताया, ‘आप एक बार मेरे स्वयंवर की घोषणा करें। इसके लिए आप केवल राजा ऋतुपण को ही कहलाएँ, समय बहुत ही कम रखें। राजा नल के सिवाय इतने कम समय में कोई भी रथ विदभ नहीं आ सकता। इससे हमें सत्य का और पता लग जायेगा कि बाहुक नाम का सारथी राजा नल ही है।’

तुरंत ही राजा ऋतुपण को दमयन्ती के स्वयंवर की सूचना दी गयी। दमयन्ती को एक बात का भय भी लगा कि कहीं यह समाचार सुनते ही राजा नल आत्महत्या न कर ले? इस आशका में वह व्याकुल हो उठी।

राजा ऋतुपण ने तुरंत बाहुक को बुलाया और कहा, “बाहुक! हमें दमयन्ती के स्वयंवर में आज ही जाना है। तुम

रथ तैयार करो ”

“दमयन्ती का स्वयंवर ?” बाहुक चौक पड़ा। पीड़ा से कराहता हुआ बोला, “नहीं महाराज, नहीं, दमयन्ती का स्वयंवर कैसे हो सकता है। वह तो राजा नल की पत्नी है। विवाहित है।”

“हमें इससे क्या लेना-देना ?”

राजा नल का हृदय टूट गया।

उसे जरा भी आशा नहीं थी कि उनकी इतनी रूपवती, गुणवती और धर्मपरायण पत्नी एक पल में इतनी बदल जाएगी। उसे लगा कि नारी विश्वास करने वाली नहीं होती।

ऋतुपर्ण ने मोक्ष में डूबे नल को कहा, “बाहुक ! तुम किस चिन्ता में पड़ गए ? अपना रथ तैयार करो !”

बाहुक ने तुरन्त ही रथ तैयार किया। उसने जैसे ही विदर्भ में प्रवेश किया वैसे ही बाहुक बना नल उदास हो गया।

दमयन्ती के हृदय में आशा की लहरे मचलने लगी। उसने तुरन्त ही केशिनी को भेजा। केशिनी ने जाकर देखा तो उसके हृदय पर बड़ा आघात लगा। यह तो अत्यन्त ही बाला और कुरूप व्यक्ति है। इसकी तो बांह तक छोटी है।

दमयन्ती को केशिनी ने सब कुछ बता दिया। दमयन्ती का मुख और पीला पड़ गया। फिर भी उसने धैर्य नहीं छोड़ा।

उसने केशिनी को कहा, ‘मुझे विश्वास नहीं होता। केशिनी, इस पथवी पर इतना तेज रथ हाँकने वाला कोई नहीं है। मैं स्वयं उनकी परीक्षा करूँगी। मैं सती स्त्री हूँ। मुझसे मेरा पति कहा छुपकर जायेगा ? चलो महाराज के पास।’

दमयन्ती महाराज के पास पहुँची। उसने बाहुक से मिलने को आज्ञा चाही। दमयन्ती के सुझाव को राजा ने अस्वीकार-सा कर दिया। कहा, ‘बेटी लोक-व्यवहार में ये बातें अच्छी नहीं लगती हैं। कहा यह राजा नल नहीं हुआ तो यह बाहुक तुम्हारे बारे में क्या सोचेगा ?’

दमयन्ती को राजा भीम की बात ठीक लगी। पर उसने परोक्ष रूप से परीक्षा करने की ठानी।

उसने केशिनी के साथ अपने दोनो बच्चों का भोजन। उन बच्चों को देखते ही राजा नल का हृदय स्नेह से भर आया। उसने उन दोनो बच्चों को गोद में उठा लिया। प्यार से चूमन लगा। केशिनी ने पूछा, “क्या बात है बाहुक, तुम इन बच्चों को देख कर गदगद क्यों हो गए? तुम्हारी आँखें क्यों भर आयी?”

राजा नल ने रूँधे स्वर में कहा, “मेरे भी ऐसे ही दो बच्चे हैं।”

“क्या वे?”

“नहीं-नहीं केशिनी, वे मरे नहीं हैं। वे एकदम तन्दुरुस्त और अच्छे हैं।

केशिनी ने हठात् पूछा, “तुम मेरा नाम कैसे जान गये?”

राजा नल भी कम चतुर नहीं था। वह बोला, “तुम रानी दमयन्ती की विशेष दासी हो, तुम्हें भला यहाँ कौन नहीं जानता।”

केशिनी ने झटपट आकर दमयन्ती को सारी बात बतायी। दमयन्ती ने उत्साह से कहा, “हो न हो, यह मेरा नल ही है। अवश्य ही यह शापित हो गया है। किसी माया ने इसके सौंदर्य को हर लिया है। वह एक पल रुक कर बोली, “जाओ, तुम महाराज ऋतुपण को कहो कि आज दमयन्ती आपके बाहुक के हाथ का भोजन खाना चाहती है।

केशिनी ने तुरन्त ऋतुपण से कहा। ऋतुपण ने बाहुक को आना दे दी।

बाहुक ने भोजन बनाने से मना कर दिया। ऋतुपण ने क्रोध से कहा “बाहुक! हम तुम्हारे स्वामी हैं, हमारी आज्ञा की अवहेलना का दण्ड तुम जानते ही हो? हम तुम्हें गूली पर चढ़वा सकते हैं।”

राजा नल ने झुंझला कर कहा, "महाराज ! आप समझते क्यों नहीं, मेरी भी अपनी कुछ विशेषताएँ हो सकती हैं !"

"नहीं बाहुक, तुम्हें हमारा अपमान नहीं करना चाहिए।"

अब बाहुक विवश था। वह सघप में धूलता रहा। उसने सोच लिया कि यदि उसने खाना बना दिया तो पकड़ा जाएगा। यदि नहीं बनाया तो महाराज क्रतुपण का अपमान होगा।

राजा नल बड़ी देर तक एकान्त में सोचता रहा। अन्त में उसने निणय किया कि उसे अब अपने आपको प्रकट कर देना चाहिए। अब रहस्य अधिक रहस्य नहीं रह सकता।

राजा नल के मन में कुछ शकाएँ और थोड़ी दूर करना चाहता था। वह दमयन्ती के पास गया। प्रार्थना की, "रानी जी, आप मुझसे खाना बनवाना क्यों चाहती हैं? आपके पास तो पाकशास्त्री है।"

दमयन्ती ने झट से कहा, 'मैं आज अस्वादिष्ट भोजन करना चाहती हूँ।'

"फिर बनाऊँगा।" नल ने अपना निणय सुनाया, "लेकिन इसके पहले मैं आपसे एक बात पूछना चाहता हूँ।"

"पूछिए।"

"कोई पत्नी अपने श्रेष्ठ पति और बच्चों को छोड़कर दूसरा विवाह क्यों करती है?"

"इसलिए कि उसका पति निदयी बसाई की भाँति सत्य-परायण, रूपवती, उसके बच्चों की माँ जसी सुयोग्य पत्नी को वन में छोड़ कर चला जाता है। बाहुक ! जो पति अपने पत्नी की रक्षा नहीं कर सकता, उसे पति कहलाने का क्या अधिकार है? ऐसे कायर और विश्वासघाती पति के संग पत्नी क्या रहे? वोतो बाहुक !"

नल ने लम्बा सास लेकर कहा, 'जब मनुष्य के बुरे दिन आते हैं तब उसकी बुद्धि भी उसकी शत्रु हो जाती है। वह बेचारा अपनी रानी के सामने शायद अब इसलिए नहीं आता

होगा क्योंकि वह अपने को अपराधी समझता है। उसे इतना कठोर दण्ड तो आपको नहीं देना चाहिए। सच, मैं आपको कहता हूँ कि जिन दिन आपके पति को यह मालूम होगा कि आपने विवाह कर लिया है, वह अपने प्राण त्याग देगा।”

दमयन्ती नल की पीडा को समझ गयी। वह तेज स्वर में बोली, “त्याग दे, उसकी मुझे कोई चिन्ता नहीं। मैं उस पर थूकती हूँ।”

नल चोख पडा, ‘दमयन्ती !”

और दमयन्ती ने तुरन्त हाथ पकड कर कहा, “महाराज, अब अपने आप को मत छुपाइए। मैंने यह स्वयंवर का नाटक केवल आपको पाने के लिए ही रचा था। दमयन्ती को ‘दमयन्ती’ राजा नल के सिवाय कोई नहीं कह सकता। देखो, मैंने आपको पा ही लिया।”

नल ने सिर झुका कर कहा, ‘हाँ दमयन्ती, मैं ही अभाग और पापी तुम्हारा पति हूँ।”

“नहीं महाराज, ऐसा मत कहिए।” दमयन्ती ने विकल होकर कहा, ‘पर आपकी यह दुदशा कैसे हो गयी? सूर्य की तरह तेजस्वी राजा नन अंधेरे के समान काले कैसे हो गये?”

“दमयन्ती। इसकी तुम चिन्ता मत करो। मैं कुछ ही देर में विल्कुल ठीक हो जाऊंगा।”

तब दमयन्ती भागकर अपने माँ बाप के पास गयी। उसने सारे समाचार सुनाये। थोटी देर में राजा भीम, उसकी रानी भाग कर राजा नल के पास आये।

तब तक राजा नन ने कार्कोटक के दिये वस्त्र पहन लिये थे। उसमें वह पहले की भाँति दिव्य बन गया था।

ऋतुषण को जैसे ही राजा नल के बारे में पता लगा, वह भाग कर आया। उसने राजा नल को गले लगा कर क्षमा माँगी, राजन्! मुझे इसका क्या पता था। अनजाने में जो गलती हुई है, उसमें लिए क्षमा चाहता हूँ।”

नल ने नम्र स्वर में कहा, "महाराज, मनुष्य समय के आदेश पर चलता है। आपको क्या दोष है, मैंने तो अपनी पत्नी के साथ विश्वासघात किया। समय बड़ा बेलवान होता है।"

इस तरह चर्चा करते हुए सौझ हो गयी। विद्वानों के मंदिरों और द्विज घरों में शब्द वजने लगे। दमयन्ती को उसकी तीनों सहेलियाँ घेरे हुई थी। केशिनी ने वया से कहा, "आज तो रानी जी को केंसर स्नान कराया जाय।"

"नहीं केशिनी!" वन्या बोली, "मैं चाहती हूँ केवडा के इत्र।"

सुहासिनी ने हेंस कर कहा, "आज तो रानी जी के अग-अग से ऐसी ही सुगन्ध आ रही है। भगवान बड़ा दयालु है।"

तभी राजा नल के आने का समाचार मिला। तीनों महल से निकल गयी।

राजा नल को देखते ही दमयन्ती उससे लिपट गयी। उसके नयनों में अश्रु टपकने लगे। राजा नल धैर्य देता रहा।

दमयन्ती ने कहा, "अब हम क्या करेंगे?"

राजा नल की भ्रुकुटियों में बल पड़ने लगे। कठोर स्वर में बोले "मैं देवताओं की शक्ति को लेकर पुष्कर का नाश कर दूंगा।"

दमयन्ती ने नल को शान्त किया, "नहीं महाराज, आपको मैं ऐसा नहीं करने दूगी।"

"क्यों नहीं करने दोगी। जिस भाई ने राक्षस की भाति कठोर होकर अपनी भाभी व भाई को निकाल दिया, वह दया के योग्य नहीं।"

दमयन्ती ने दृढ़ स्वर में कहा, "महाराज! मैं आपकी पत्नी और उसकी भाभी हूँ, भाभी मा के समान होती है। माँ अपने बुरे बच्चे को भी गले लगाती है।"

नल झुंझलाकर बोला, "लेकिन।"

"बस महाराज, आप कुछ भी कहिए, मैं पुष्कर का अहित

नहीं होने दूगी । महाराज ! इसी स्थल पर आकर नारी महान बनती है । आपको पुष्कर को क्षमा करना ही पड़ेगा ।”

नन ने दमयन्ती की प्रशंसा की । उस भमता की देवी कहा ।

तभी इन्द्रसेन और इन्द्रसेना को केशिनी ले आयी । राजा नल अपने दोनों बच्चों को एक साथ गोद में उठाकर प्यार करने लगा ।

पुष्कर अवगुणों का घर और अत्यन्त ही निष्क्रिय हो गया था । द्वापर और कलि दोनों उसे कुपथ पर डाल रहे थे । इसी बीच एक दूत ने आकर कहा, ‘महाराज नल पधार रहे हैं ।’

कलि ने द्वापर को एकान्त में लेकर कहा, “भाई हमारा समय समाप्त हो गया है, अब हमें यहाँ से खिसक जाना चाहिए, वरना बहुत दुर्गति होगी ।”

द्वापर और कलि ध्रुपचाप चले गये । उनके जाने का पता भी पुष्कर को नहीं लगा, अब पुष्कर ने थोड़ी वास्तविकता को समझा । पर सच्चाई को समझ कर भी उनकी आँखें नहीं खुली ।

पुष्कर स्वयं नगर के द्वार पर आकर खड़ा हो गया । उसने राजा नल का रथ रोक दिया । उसके सनिको ने राजा नल को सपरिवार घेर लिया ।

राजा नल ने पूछा, “क्या बात है मुझे अपने नगर में क्यों नहीं घुसने दिया जा रहा है ?”

पुष्कर ने उपेक्षा से कहा, “कौन सा नगर ? यह नगर तो मेरा है ।”

‘हाँ पुष्कर, यह नगर तेरा है फिर मैं एक नागरिक के रूप में रह सकता हूँ ।’

“नहीं ।”

‘तो फिर आओ हम एक बार और हार जीत कर लें ।’
नल ने दमयन्ती की ओर देख कर बड़े ही सयत स्वर में कहा ।

वह चाहता था तो पाँचों देवताओं के वरदान का लाभ उठा कर पुष्कर का सवनाश कर सकता था। दमयन्ती ने सकेत किया कि वे शान्त रहे।

पुष्कर जोर से चिलखिला पडा। बोला, 'आप हार-जीत करेंगे ? पर आप दाव पर क्या लगायेंगे ?'

राजा नल ने कहा, "दमयन्ती को।"

पुष्कर का चेहरा फक सा रह गया।

'अपने दोनो बच्चों को।'

पुष्कर ने कोई उत्तर नहीं दिया। वह जुआ खेलने को तैयार हो गया।

इस बार पहले ही दाँव पर पुष्कर हार गया। देखते-देखते पुष्कर अपना सवस्व खो चुका। राजा नल ने फिर पूछा, "बोलो क्या चाहते हो ? तुम्हारे साथ मैं कैसा बर्ताव करूँ।'

पुष्कर ने कहा, "कुत्ते जैसा।"

तभी दमयन्ती ने बीच में आकर कहा, "नहीं महाराज, यह मेरा देवर है। देवर बेटे के समान होता है। मैं इसे कोई भी दण्ड नहीं भोगने दूंगी।"

पुष्कर ने चौखते हुए कहा, "नहीं भाभी, मुझ जैसे नीच पर आपको दया नहीं करनी चाहिए। मैं पापी हूँ, मुझे जलती आग में डलवा दीजिए ?"

दमयन्ती ने पुष्कर को शान्त करके कहा, "नहीं पुष्कर भैया, दोष आप दोनो का नहीं है, दोष है बुरी सगति का। यह तो कलि और द्वापर का षड्यन्त्र था, हम सबके भाग्य का दोष था, अत्रिक पश्चात्ताप मत करो। महाराज, पुष्कर को क्षमा कर दीजिए।"

नल ने पुष्कर को गले लगा लिया।

पुष्कर बालक की तरह रोने लगा। इसी समय पाँचों देवता और अन्य प्रतिष्ठित लोग भी आ गये।

नल ने घोषणा की, "मैं पुष्कर को क्षमा करता हूँ और

उसके सारे अधिकार उसे वापस दे रहा हूँ ।”

सभी ने हर्षध्वनि की ।

राजा नल ने कहा, “इस अवसर पर एक बात कहना चाहूँगा कि यदि दमयन्ती नहीं होती तो आज आप सब को यह शुभ दिन देखने को नहीं मिलता । यह नारी ।”

दमयन्ती ने लज्जा से सिर झुका कर कहा, “देवता आए हुए हैं उनकी प्रार्थना करो ।”

नल ने देवताओं और गुरुओं को प्रणाम किया । इस प्रकार निपट में पहले वाली प्रसन्नता और शान्ति आ गयी ।

□□

प्रेरणाप्रद साहित्य (इतिहास-संस्कृति)

स्वाधीनता संग्राम के क्रान्तिकारी सेनानी—भाग-१	
श्री व्यथित हृदय	६० ००
स्वाधीनता संग्राम के क्रान्तिकारी सेनानी—भाग-२	
श्री व्यथित हृदय	६० ००
स्वाधीनता संग्राम के गांधीवादी सेनानी—भाग-३	
श्री व्यथित हृदय	६० ००
हितोपदेश की श्रेष्ठ कहानियाँ—भाग-१	
श्री व्यथित हृदय	३० ००
हितोपदेश की श्रेष्ठ कहानियाँ—भाग-२	
श्री व्यथित हृदय	३० ००
श्रेष्ठ जातक कथाएँ—भाग-१	
श्री व्यथित हृदय	३० ००
श्रेष्ठ जातक कथाएँ—भाग-२	
श्री व्यथित हृदय	३० ००
उपनिषदों की श्रेष्ठ कहानियाँ	
श्री व्यथित हृदय	३० ००

श्रेष्ठ बौद्ध कहानियाँ	श्री व्यथित हृदय	३० ००
श्रेष्ठ ऐतिहासिक कथाएँ	श्री व्यथित हृदय	३० ००
श्रेष्ठ पौराणिक कथाएँ	राजकुमारी श्रीवास्तव	३० ००
पंचतंत्र की श्रेष्ठ कहानियाँ	राजकुमारी श्रीवास्तव	३० ००
भारत की श्रेष्ठ लोक-कथाएँ	महेश भारद्वाज	३० ००
श्रेष्ठ वेनाल कथाएँ	महेश भारद्वाज	३० ००
श्रेष्ठ पौराणिक नाटिकाएँ	याम्पेद्र शर्मा 'बट्ट'	३० ००



सामयिक प्रकाशन

३४४३, जटवाटा, दरियागढ़, तर्दी त्तिन्तो ११०००२



यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र'

फणीश्वर नाथ रेणु व मीरा पुरस्कारों से सम्मानित हिन्दी और राजस्थानी के विख्यात लेखक यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र' गत तीन दशका से साहित्य सृजन कर रहे हैं। उपन्यास, कहानियों और नाटक के क्षेत्र में उन्होंने जितना उल्लेखनीय कार्य किया है उतना ही बाल साहित्य के क्षेत्र में। उन्होंने कई पुरस्कार जीते हैं। बाल तथा प्रौढ साहित्य के क्षेत्र में भी वे भारत सरकार के शिक्षा मंत्रालय से पुरस्कृत हैं। इनकी कई कृतियों का अर्थ भाषाओं में अनुवाद हुआ है। वे मसिजीवी हैं, अन्त जीवन के लम्बे अनुभवों का उनके पास खजाना है। उनके लेखन का क्षेत्र भी व्यापक है। डॉ० रागेय राघव ने सही ही कहा है—'चन्द्र की कलम साहित्य में अपना विशेष महत्त्व रखती है।' यह निर्विवाद रूप से कहा जा सकता है कि स्वातन्त्र्योत्तर साहित्यकारों में यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र' का अपना विशिष्ट स्थान है।

प्रस्तुत 'श्रेष्ठ पौराणिक नारियाँ' उनकी जीवनोपयोगी पुस्तक है जो पठनीय है, साथ ही शिक्षाप्रद भी।